

THEATRE
ROGER BARAT

24/25



Ça décoiffe !



HERBLAY
sur-Seine



Chères Herblaysiennes, Chers Herblaysiens,

Quelle fierté de vous dévoiler le contenu de cette nouvelle saison ! Quelle fierté également de constater que, d'année en année, vous êtes toujours plus nombreux à venir vibrer au sein du théâtre de notre Ville ! D'une saison à l'autre, vous nous témoignez de votre fidélité. Je ne peux que chaleureusement vous en remercier.

Cette saison 2024/2025 est placée sous le signe du voyage. À la croisée de toutes les disciplines, cette nouvelle programmation vous réserve de belles et nombreuses aventures... uniques ! Un véritable tour du monde qui ne cessera de vous surprendre autant que de vous émerveiller tout au long de l'année.

Le Théâtre Roger Barat est avant tout un lieu de rencontres insolites et inoubliables. Il est un lieu d'émotions dont on ressort, chaque soir de spectacle, émancipé et grandi.

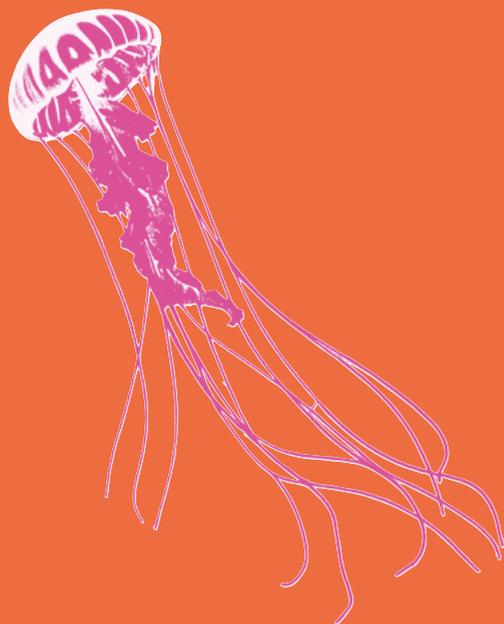
Son rayonnement et son attractivité sans cesse croissants permettent de toucher des publics toujours plus nombreux et diversifiés. Grâce à une équipe dévouée, à la qualité des partenariats culturels que nous avons noués, ainsi qu'à l'éducation artistique assurée auprès des jeunes Herblaysiens, le Théâtre Roger Barat est un véritable lieu de vie intergénérationnel, convivial et chaleureux. Un lieu où l'on se sent vivant.

La culture pour tous, c'est ce que je souhaite au sein de notre Ville et c'est ce vers quoi nous tendons un peu plus chaque saison, grâce à vous.

Je vous remercie de votre confiance et vous souhaite une très belle saison culturelle !

Philippe ROULEAU

Maire d'Herblay-sur-Seine
Vice-président du Département du Val d'Oise



Chères Spectatrices, Chers Spectateurs,

Quelle joie de lever le voile sur cette nouvelle programmation.

Vous êtes chaque année plus nombreux à nous faire confiance. Vos retours chaleureux, vos encouragements sont précieux et grâce à vous, la saison qui vient de s'écouler a encore dépassé nos espérances. Alors de tout coeur, nous vous remercions.

Plus que jamais, nous avons besoin d'un endroit qui rassemble. Plus que jamais nous avons besoin d'oxygène, d'évasion, d'un espace sans frontière où le partage et la communion règnent et où les frontières s'effacent pour laisser place à un immense terrain de jeu où la douce folie, l'audace, l'expérimentation, la libre expression sont de mise. Un écrin où on peut, sans risque de jugement, laisser vibrer notre âme d'enfant.

C'est cet espace, que cette année encore nous voulons vous ouvrir, aspirant à faire du Théâtre Roger Barat un lieu chaleureux où la découverte invite à la rencontre, à l'échange; où chacun d'entre vous, quel que soit votre âge, vos goûts, vos envies, vos aspirations, pourra se reconnaître.

Une invitation au voyage où réel et imaginaire se côtoient avec une programmation exigeante, accessible et variée, à la croisée de toutes les disciplines - théâtre, danse, musique, cirque. Et toujours plus de rencontres et d'échanges avec les artistes.

Une saison qui se veut pleine de vie, de musique, de couleurs, de questionnements aussi, mais sans réponse toute faite.

Faites sauter vos barrières et venez vibrer, rire, frémir avec nous. Nous vous attendons !

La saison promet d'être folle, alors CARPE DIEM!

Gaëlle BILLAUT-DANNO

Directrice-programmatrice du Théâtre

Informations Pratiques

► **Le bar-restaurant du Théâtre vous accueille dès 18h30 et après les spectacles**

La joyeuse équipe du Bar à huîtres et à tapas HALLE & HOP vous propose des produits de qualité et issus du terroir français : huîtres, charcuteries, fromages, Croc&Hop, Empanadas, Smeurbreuds et desserts maison vous attendent à des tarifs raisonnables.

► **Le Pass Culture**

Les spectateurs entre 15 et 18 ans peuvent bénéficier du Pass Culture et réserver leurs places en téléchargeant l'application sur leurs smartphones : rendez-vous sur pass.culture.fr/

Une fois leurs places achetées, les spectateurs n'ont plus qu'à venir retirer leurs billets à l'accueil-billetterie du Théâtre au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle.

► **L'entrée en salle avant le spectacle**

Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant la représentation.

Des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite : pour un accueil personnalisé, nous leur recommandons de se manifester à l'accueil-billetterie 72h avant la représentation, par mail ou par téléphone.

Le placement est garanti jusqu'à 2 minutes avant le début du spectacle. Au-delà, le placement numéroté n'est plus garanti, les places peuvent être réattribuées.

Horaires d'ouverture
mardi 10h-13h
mercredi 10h-13h
vendredi 10h-13h

Les soirs de spectacles
à partir de 19h30
Contact billetterie@herblay.fr
01 30 40 48 51



Suivez l'actualité du Théâtre
et la vie culturelle herblaysienne
sur les réseaux !



Le Théâtre Roger Barat remercie ses partenaires

Le Département du Val d'Oise

L'Inspection Académique du Val-d'Oise

Le Festival Jazz au fil de l'Oise

Le Festival Baroque de Pontoise

Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise,
Scène conventionnée art en territoire



Saison 24-25: Ça décoiffe !

SEPTEMBRE						
Vendredi 13	20h	LA JOCONDE PARLE ENFIN	Ouverture de saison Humour	10 ans et +		p. 10-11
Vendredi 20	20h30	BIG MOTHER	Pièce à suspens	12 ans et +		p. 12-13
Samedi 28	20h	LE SOLDAT ROSE	Conte musical	5 ans et +		p. 14-15
OCTOBRE						
Samedi 5	20h30	BRUMES, UN TABLEAU MUSICAL DE VOYAGES	Spectacle musical	tout public		p. 16-17
Mercredi 9	20h30	DAVID CASTELLO-LOPES	Humour	14 ans et +		p. 18-19
Mardi 15	20h30	DENALI	Thriller	14 ans et +		p. 20-21
NOVEMBRE						
Vendredi 8	20h30	GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ	Théâtre Biopic	14 ans et +		p. 22-23
Mercredi 13	20h30	PANAYOTIS PASCOT	Humour	14 ans et +		p. 24-25
Vendredi 22	20h	COURGETTE	Théâtre	10 ans et +		p. 26-27
Mercredi 27	20h	LES ÉGARÉS	Concert, JAZZ AU FIL DE L'OISE	tout public		p. 28-29
DÉCEMBRE						
Mardi 3	20h30	MEMENTO	Danse	8 ans et +		p. 30-31
Mardi 10	20h	LES FOURBERIES DE SCAPIN	Comédie	10 ans et +		p. 32-33
Mercredi 18	10h30	SOUS LE PLANCHER	Théâtre visuel	3 ans et +		p. 34-35
JANVIER						
Mercredi 8	20h30	LE REPAS DES FAUVES	Théâtre	14 ans et +		p. 36-37
Jeudi 16	20h30	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS	Théâtre	12 ans et +		p. 38-39
Vendredi 24	20h	NEIGE	Théâtre	10 ans et +		p. 40-41
FÉVRIER						
Dimanche 2	15h	ANDRÉ DUSSOLLIER SENS DESSUS DESSOUS	Seul-en-scène	12 ans et +		p. 42-43
Jeudi 6	20h30	CLARYSÉ	Concert	tout public		p. 44-45
Mercredi 12	20h	FURIEUX.SES ? WE DANCE TOGETHER, WE REBEL TOGETHER	Danse	10 ans et +		p. 46-47

MARS						
Jeudi 6	20h30	ARTISTE SURPRISE	Concert	tout public		p. 48-49
Mardi 18	20h	LA TEMPÊTE	Comédie Théâtre musical	14 ans et +		p. 52-53
Jeudi 27	20h	THE AWARD	Cirque acrobatique	tout public		p. 54-55
AVRIL						
Jeudi 3	20h30	4211 KM, PARIS-TÉHÉRA	Théâtre	14 ans et +		p. 56-57
Mercredi 9	20h	MÉDÉE ET JASON	Opéra	8 ans et +		p. 58-59
Mardi 29	20h30	MONTE-CRISTO	Théâtre musical	12 ans et +		p. 60-61
MAI						
Mardi 13	20h	KALÉIDOPHONIE, ÉCLATS DE VIES PARISIENNES	Spectacle musical	tout public		p. 64-65
Samedi 17	20h30	MONDIAL PLACARD	Comédie	14 ans et +		p. 66-67
Mercredi 21	20h30	NORA HAMZAWI	Humour	14 ans et +		p. 68-69

Scolaires

NOVEMBRE						
Vendredi 22	14h30	COURGETTE	Théâtre	10 ans et +		p. 26-27
DÉCEMBRE						
Mardi 17	10h 14h30	SOUS LE PLANCHER	Théâtre visuel	3 ans et +		p. 34-35
Jeudi 19	9h15 10h30 14h30					
Vendredi 20	10h 14h30					
FÉVRIER						
Jeudi 13	14h30	FURIEUX.SES ? WE DANCE TOGETHER, WE REBEL TOGETHER	Danse	10 ans et +		p. 46-47
MARS						
Lundi 10	10h 14h30	MIRAGES - LES ÂMES BORÉALES	Danse Théâtre visuel	5 ans et +		p. 50-51
Mardi 11	10h 14h30					
AVRIL						
Mardi 8	20h	MÉDÉE ET JASON	Opéra	8 ans et +		p. 58-59
MAI						
Mardi 6	10h 14h30	JUSTE IRENA	Théâtre, Marionnettes et ombres	10 ans et +		p. 62-63

Coup de projecteur sur la saison 2024/2025

Pour ne rien manquer des pépites qui jalonnent l'aventure artistique du Théâtre Roger Barat en 2024/2025, un coup de projecteur de 20 minutes en images vous est proposé dans la grande salle Debussy !

La Joconde parle enfin

La Joconde parle enfin et nous raconte sa vie, de sa rencontre avec Léonard de Vinci jusqu'à l'exposition de son portrait au Louvre. Laurent Ruquier donne ici la parole à cette star internationale à qui personne n'a jamais demandé son avis.

Vous la connaissez dans *La petite histoire de France* et la retrouverez dans *Big Mother* le 20 septembre 2024 au Théâtre Roger Barat : Karina Marimon interprète La Joconde.

Spectacle offert, réservation prioritaire pour les abonnés de la saison 24/25

Durée 1H10

Âge 10 ans et +

De Laurent Ruquier

Avec Karina Marimon

Mise en scène Rodolphe Sand

Production Ruq spectacles



Big Mother

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du *New York Investigation*, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort quatre ans auparavant.

Pour élucider ce mystère, Julia mène l'enquête, aidée de l'équipe du *New York Investigation*, et se retrouve alors confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, et malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'Affaire du Watergate...



MOLIÈRES



5 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2023

Meilleur spectacle, Mise en scène, Autrice,
Création visuelle, 2nd rôle féminin (Karina Marimon)

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H40

Âge 12 ans et +

Texte et mise en scène
Méloody Mourey

Avec Patrick Blandin,
Ariane Brousse, Benoît Cauden,
Guillaume Ducreux, Marine Llado,
Karina Marimon

Production Théâtre des Béliers
Parisiens

Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du *big data* et de l'intelligence artificielle.

L'OFFICIEL DES SPECTACLES
Glaçant, fascinant, palpitant!

LE PARISIEN

Avec ses thèmes furieusement d'actualité qui allient intelligemment réflexion et divertissement, *Big Mother*, ficelée telle une série qu'on avalerait vite, vous attrape littéralement.

LE FIGARO

Un thriller politique aussi captivant qu'une série américaine.



Le Soldat rose

C'est l'histoire de Joseph qui, lassé du monde des adultes, se réfugie dans un grand magasin pour vivre avec les jouets. Lorsque la nuit tombe, caché dans un rayon, il voit les jouets s'animer. Joseph va alors croiser plusieurs personnages qui l'observent avec étonnement. Un jouet sort du lot : le Soldat rose. Il est depuis de longues années dans le grand magasin, car personne ne veut de lui. Les garçons n'aiment pas sa couleur rose et les petites filles ne veulent pas d'un soldat. Joseph va vivre, le temps d'une nuit, une aventure extraordinaire à parcourir les rayons à la rencontre de tous ces personnages avec ses yeux d'enfant.

Durée 1H30

Âge 5 ans et +

Musique Louis Chedid

Paroles Pierre-Dominique Burgaud

Mise en scène Julien Alluguette

Avec Merwan Benmansour,
Juliette Cohen, Yoann Launay,
Clara Poulet, Fanny Fourquez,
Jérémy Petit, Océane Berland,
Janis Palu

On chante, on danse, on s'émerveille...
Un magnifique conte musical
pour les enfants et ceux qui le sont restés.



Comme à chaque fois avec *La Tempête*, la promesse d'une soirée hors du commun !

Brumes

Un tableau musical de voyages

Traversant de vastes plaines, les landes brumeuses du nord ou les clairières isolées, des peuples fuient leur destinée pour mieux goûter leur vie, et c'est à la lueur du clair de lune que les sens s'exhalent. Cette nuit-là sera une fête, au rythme des danses enflammées. Elle sera aussi l'occasion de réentendre certaines plaintes populaires et d'écouter attentivement ces mélodies mélancoliques autour d'un grand feu.

Ce programme s'appuie sur ce thème du voyage méditatif. Il parcourt de grandes étendues en compagnie de Schubert, Mahler, Schumann et Brahms, qui ont chanté toute la nostalgie et le sens de la fête qui habitent l'âme des tziganes. Et comme il est question ici de soir et de clair de nuit, *L'Après-midi d'un faune* de Debussy s'invitera comme le prélude idéal à tous ces départs en direction de l'infini...

**FESTIVAL
BAROQUE
PONTOISE**

EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

Durée 1H20
Tout-public

Direction, mise en espace
et arrangements
Simon-Pierre Bestion

Avec le Chœur et Orchestre
de La Tempête

Travaillant sur instruments anciens, traditionnels et explorant de vastes formes d'expressions vocales, *La Tempête* bâtit ses propositions autour de l'expérience des timbres et de l'acoustique. Ses projets prennent ainsi forme autour de l'idée d'une immersion sensorielle du spectateur, de la recherche d'un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public. Les créations de Simon-Pierre Bestion naissent d'un profond attrait pour l'expérience collective et l'exploration.

Avec Amélie Raison (soprano), Helena Bregar (soprano et piano), Lia Naviliat-Cuncic (soprano et flûte traversière), Gwenaëlle Chouquet (mezzo-soprano et violon), Myriam Jarmache (mezzo-soprano), Hélène Richaud (mezzo-soprano et violoncelle), Mathilde Gatouillat (contralto), Sylvain Manet (contre-ténor et clarinettes), Marco Van Baaren (ténor et guitare), Fabrice Foison (ténor et saxophone),

Édouard Monjanel-Bensaïd (ténor, violon et flûte à bec), Matthieu Le Levreur (baryton et piano), Benjamin Locher (baryton et cor), Adrien Bâty (basse, clarinette et basson), Arthur Cady (basse), Martin Saccardy (trompette et bugle), Jean-Baptiste Frugier (violon), Satryo Yudomartono (alto), Youen Cadiou (contrebasse), Noé Clerc (accordéon)

David Castello-Lopes

Authentique



Il y a des choses qui nous semblent authentiques et d'autres non. Il y a des personnes qui nous paraissent immédiatement sincères et d'autres qui ont l'air de mentir en permanence. Mais alors comment faire la différence ?

C'est la question qui taraude David Castello-Lopes dans son tout premier spectacle. À l'image de ses pastilles cocasses qui l'ont lancé sur les réseaux sociaux, telles que *Suisse ?* sur RTS, *Intéressant* sur Arte et *Depuis Quand* pour Le Petit Journal, son spectacle est d'une intelligence et d'une franchise implacables !

Ce passage à la scène fait mouche, porté par l'utilisation de vidéos et de chansons. Une soirée pour rire de l'absurdité de notre époque.



RENCONTRE AVEC L'ARTISTE APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H30
Âge 14 ans et +

Dastiz Productions
Junzi Arts

Un one-man-show ultra vrai et décapant.

LE PARISIEN

Roi des petits formats qui répondent de façon claire et amusante à toutes les questions qu'on se posait... ou pas, David Castello-Lopes a réussi son virage scénique avec un show drôle et ludique, pertinent et impertinent.

TÉLÉRAMA

Un show journalistico-humoristique façon TEDx, bourré d'infos loufoques, de chansons et de vidéos potaches.



Denali

En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables...

Denali raconte tragiquement notre époque. C'est l'histoire d'une jeunesse qui erre dans un monde d'apparences, façonné par les smartphones. L'histoire de jeunes qui se construisent dans le regard des autres par écran interposé. Leur seul but : être riches et célèbres, puisque c'est ça, réussir. À tout prix. Jusqu'à commettre l'irréparable.



4 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2024
Molière du théâtre privé, Création visuelle et sonore, Mise en scène, Révélation féminine (Lucie Brunet)

MOLIÈRES

PRIX DU PUBLIC 2021 DU CONCOURS DU THÉÂTRE 13
CONFÉRENCE SUR LES RISQUES DES RÉSEAUX SOCIAUX SUR LES ADOLESCENTS À 19H



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H30

Âge 14 ans et +
Déconseillé aux -12 ans

Compagnie Panorama / Théâtre Marigny

Écrit et mis en scène par
Nicolas Le Bricquoir

Avec Jeremy Lewin, Lucie Brunet, Lou Guyot, Guillaume Ravoire, Lauriane Mitchell, Caroline Fouilhoux en alternance avec Edouard Etfimakis, Anouk Villemin, Charlotte Levy

Un thriller cruel inspiré de faits réels et diablement efficace, façon Netflix.

LE MONDE

Un regard précis et nécessaire.

L'HUMANITÉ

Glaçant et imprévisible.



Gisèle Halimi, une farouche liberté

S'appuyant sur le livre d'entretiens menés par la journaliste Annick Cojean, *Une farouche liberté*, ce spectacle raconte 70 ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par une femme d'exception, Gisèle Halimi. Les deux comédiennes interprètent tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse...

Une farouche liberté est un spectacle nécessaire. Une leçon d'histoire et une leçon de vie, avec la volonté de transmettre ce qui a construit cet activisme indéfectible et dire aux nouvelles générations que l'injustice demeure et qu'elle est plus que jamais intolérable.



1 NOMINATION AUX MOLIÈRES 2024



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H20

Âge 14 ans et +

Adaptation du livre d'entretiens menés par Annick Cojean avec Gisèle Halimi et de divers textes de l'avocate

Mise en scène Lena Paugam

Adaptation de Agnès Harel, Philippine Pierre-Brossolette et Lena Paugam

Avec Marie-Christine Barrault et Philippine Pierre-Brossolette

Productions & Tournées Scala

Avec le soutien de Grasset

LES ÉCHOS

Un biopic vibrant qui met en relief les combats victorieux de Gisèle Halimi.

LE PARISIEN

Un mélange d'admiration et de révolte qui saisit aux tripes.

Panayotis Pascot

Nouveau spectacle

Récemment, j'ai compris la recherche permanente de sens qui incombe aux adultes (je crois que, bizarrement, j'en suis un depuis peu). L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ?

A l'âge de 17 ans, Panayotis Pascot est chroniqueur dans *Le Petit Journal* sur Canal+ puis dans *Quotidien* sur TMC. En 2019, il se lance sur les planches dans un seul en scène intitulé *Presque* mis en scène par Fary, qu'il a joué devant plus de 100 000 spectateurs. Il clôture la tournée en 2022 avec deux Olympia et trois Opéra Garnier... Parallèlement, il fait ses premiers pas au cinéma dans *Mon chien stupide* d'Yvan Attal, *Le Daim* de Quentin Dupieux. En 2023, il sort un livre *La prochaine fois que tu mordras la poussière* (aux éditions Stock), qui approfondit les thématiques de son premier spectacle.

Durée 1H20

JMD Production

Âge 14 ans et +

Entre confidences et introspections : le récit universel d'un garçon devenu le phénomène d'une génération.

Courgette

À la suite d'un accident familial, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un foyer pour enfants écorchés où il rencontre Simon, Ahmed et la mystérieuse Camille. Là où le jeu et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire, à s'élever et à « recoudre leur cœur »... Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution et qui, grâce à Courgette, va aussi reprendre goût à la vie... Rencontrer autrui devient la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme, en faisant preuve de résilience.

Après *Ma vie de Courgette* (deux César en 2017), Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le roman de Gilles Paris et nous offre une aventure poétique où cinq comédiens-musiciens font valser les rôles, les costumes et les instruments.



7 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2024

Meilleur spectacle, Mise en scène, Comédienne, Révélation masculine, Meilleurs seconds rôles



SCOLAIRE : vendredi 22 novembre à 14h30

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H25

Âge 10 ans et +

Compagnie Paradoxe(s)

Mise en scène Pamela Ravassard

Avec Vanessa Cailhol,
Vincent Viotti, Garlan Le Martelot,
Florian Choquart, Lola Roskis
Gingembre,

L'authenticité de ce spectacle bouleversera les spectateurs en quête de douceur et de poésie.

TÉLÉRAMA

Un spectacle rare dont on ressort avec un sourire franc, mais aussi ému par une humanité débordante.

FRANCE INTER

Un défi réussi ! Courgette est un soleil !



Sur scène ne règne que le plaisir de partager
une musique métissée et universelle !

RADIO FRANCE

Lorsque ces «égarés» se rejoignent, c'est pour s'imprégner les uns des autres et semer quelques graines magiques faisant surgir un tronc commun entre musiques traditionnelles, jazz et musique contemporaine. Ensemble, ils remontent à l'essence de la mélodie, la contournent et la déplacent tout en regardant vers l'infini.



Les Égarés

JAZZ
AU FIL
DE L'OISE

EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL JAZZ AU FIL DE L'OISE



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE CONCERT

Durée 1H30

Tout-public

Kora Ballaké Sissoko

Violoncelle Vincent Segal

Saxophone soprano Émile Parisien

Accordéon, Accordina Vincent Peirani

Productions Anteprema

Pétillante d'intelligence et de poésie, la musique de ces quatre-là, affiliés au jazz mais qui en dépassent le cadre, conjugue liberté et respect de leurs traditions. Des musiciens hors pair, méprisant toute compétition d'ego, pour une conversation musicale aussi hypnotique que jubilatoire.

La virtuosité à quatre voix, c'est ce qui vous attend dans ce concert qui réunit deux binômes excellent depuis des années dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres. Un premier duo de cordes au son de la kora de Sissoko et du violoncelle de Segal a déjà produit deux albums. Et le second ne manque ni de touches ni de souffle, avec le saxophone de Parisien et l'accordéon de Peirani, co-auteurs, eux aussi, d'une paire d'albums.

Memento

Avant leur rencontre, Brandon « Miel » Masele et Laura « Nala » Defretin ont écumé les scènes du monde entier. Lui comme danseur électro, elle comme danseuse hip-hop. Le duo a puisé dans ces cultures et ces histoires différentes pour créer un langage commun, aujourd'hui au cœur de *Memento*. Cette création naît du mélange des gestuelles, mais aussi de la réaffirmation du rôle central que la danse et le partage tiennent dans leur vie. Avec deux danseurs électro et deux danseuses hip-hop, les chorégraphes y suivent dix « règles de vie » qui oscillent entre paroles de sagesse et traits d'humeur. Volumes du mapping vidéo, lumières tout en contraste et musique originale – entre électronique et acoustique – forment l'écrin de ce manifeste intime et ouvert au monde.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE
ATELIER DANSE ÉLECTRO AVEC LA COMPAGNIE :
mardi 3 décembre à 19h, gratuit et dès 8 ans

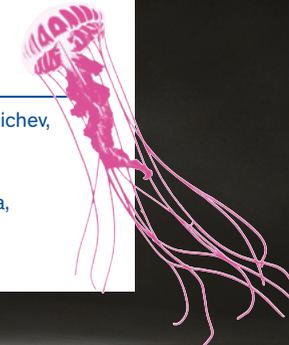
Durée 55 Minutes

Âge 8 ans et +

Compagnie Mazelfreten

Chorégraphie Laura "Nala" Defretin, Brandon "Miel" Masele

Avec Maksim "Myax" Aleshichev,
Motoko "Motoko" Araki,
Laura "Nala" Defretin,
Brandon "Miel" Masele,
Filipe "Filfrap" Silva Pereira,
Aisi "Joyce" Zhou



Un manifeste extra-solaire qui orchestre les noces du hip-hop et de l'électro !

Les Fourberies de Scapin

Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?, répète inlassablement Géronte. Rassurez-vous, dans la farce d'Omar Porras, tout est fluide, haletant, sans temps mort ! Ce grand nom de la scène théâtrale internationale réinvente avec bonheur l'univers de Molière. Truffée d'anachronismes, la pièce se fait inventive, explosive, tonitruante avec son décor et ses costumes aux couleurs criardes qui élèvent le kitsch au rang d'art.

À la croisée des traditions populaires italiennes et de la Commedia dell'arte, ces *Fourberies de Scapin* brillent de tous les feux de la comédie. Des parents avaricieux, des fils amoureux, un valet qui tire les ficelles, jeux de masques et de dupes, chants et danses, tout concorde à rendre jubilatoire cette satire mordante. Éclats de rire garantis.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 2H

Âge 10 ans et +

De Molière

Mise en scène Omar Porras /
Teatro Malandro

Avec Olivia Dalric, Peggy Dias,
Karl Eberhard, Alexandre Ethève,
Caroline Fouilhoux, Pascal Hunziker,
Laurent Natrella, Marie-Evane
Schallenberger

Production et production déléguée
TKM Théâtre Kléber-Méleau,
Rens

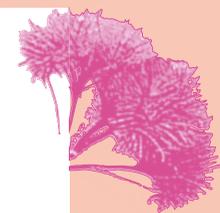
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Tout est bon pour nous rappeler
que le théâtre peut être populaire,
festif et intelligent à la fois.

TÉLÉRAMA

Le merveilleux peut advenir à partir d'un rien. Un spectacle pour réenchanter l'ennui et redonner à la rêverie toute sa force créatrice.

Sous le plancher



Au commencement du spectacle, il n'y a ... rien ! En suivant trois personnages au fil de leurs découvertes, chaque spectateur est invité à s'émerveiller. À partir d'objets disparates, qui semblent être là par hasard, les héros font surgir des images inattendues et fascinantes. C'est en soulevant la trappe que se déploie le merveilleux, comme le cristal à facettes a la capacité d'ouvrir l'espace et diffracte la lumière, offrant un champ de rêverie, propre à chacun.

Bénédicte Guichardon, metteuse en scène, s'est intéressée à l'ennui comme source de tous les possibles. Musique en live, richesse et beauté de l'image, le nouveau spectacle de la compagnie *Le bel après-minuit* invite les enfants et les plus grands à voyager dans le vaste monde de l'imaginaire.

SCOLAIRES : mardi 17 décembre à 10h et 14h30
jeudi 19 décembre à 9h15, 10h30 et 14h30
vendredi 20 décembre à 10h et 14h30

Durée 40 Minutes

Âge 3 ans et +

Compagnie Le bel après-minuit

Conception et mise en scène
Bénédicte Guichardon

Avec Daniel Collados,
Christine Moreau et Laurette Tessier

Une fantaisie jubilatoire sur l'ennui !

Le Repas des Fauves



1 NOMINATION AUX MOLIÈRES 2024
Meilleur comédien

LES MOLIÈRES



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H35

Âge 14 ans et +

De Vahé Katcha

Adaptation et mise en scène
Julien Sibre

Avec Thierry Frémont, Cyril Aubin,
Olivier Bouana, Stéphanie Caillol,
Sébastien Desjours, Benjamin Egner,
Jochen Hägele, Stéphanie Hédin,
Jérémy Prevost, Julien Sibre, Barbara
Tissier, Alexis Victor, François Feroletto

Paris 1942. Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, qui dirige l'opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, M. Pélissier, un libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il décide de les laisser finir leur dîner et de ne passer prendre ses otages qu'au dessert. Mieux... il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages qui l'accompagneront. C'est ainsi que peut commencer *Le Repas des Fauves*.



Ils ont une nuit pour choisir lesquels
d'entre eux seront exécutés.

TÉLÉRAMA

La pièce est admirablement ficelée, on y atteint des abîmes dans la médiocrité et la lâcheté humaines, incarnées par de saisissants comédiens (Thierry Frémont en parfait collabo en tête). [...] Osera-t-on avouer que leur descente dans l'abjection est fascinante ?

THÉÂTRAL MAGAZINE

Thierry Frémont entraîne à sa suite ce chorus d'excellents comédiens qui jouent la situation de tous les extrêmes de l'ultimatum cruel auquel l'occupant les soumet. Ils nous captivent et nous déconcertent en nous faisant rire malgré nous. Une excellente soirée.

Un cri à la Liberté!
« Carpe diem, Carpe diem ! »



Le Cercle des poètes disparus



MOLIÈRES

6 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2024

Meilleur comédien, Molière du Théâtre privé,
Mise en scène, Création visuelle et sonore, Révélation masculine

Durée 1H30

Âge 12 ans et +

D'après le film de Tom Schulman

JMD Production

Adaptation française de
Gérald Sibleyras

Mise en scène Olivier Solivérès

Avec Stéphane Freiss, Ethan Oliel,
Hélie Thonnat, Audran Cattin,
Maxence Seva, Pierre Delage,
Maxime Huriguen, Yvan Garouel,
Olivier Bouana

Oh Capitaine, mon Capitaine...

Cette réplique du **Cercle des poètes disparus** résonne toujours. Pour la première fois en France, le film est adapté sur scène, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss.

Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins.

Neige



MOLIÈRES

2 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2024

Molière du Jeune public,
Création visuelle et sonore

Durée 1H25

Âge 10 ans et +

Compagnie La Part des Anges

Texte et mise en scène
Pauline Bureau

Avec Yann Burlot, Camille Garcia,
Régis Laroche, Marie Nicolle,
Anthony Roullier, Claire Toubin

Neige a quatorze ans ; elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand du jour au lendemain, Neige disparaît dans la forêt, il n'y a pas d'autre solution que d'aller la chercher. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie. Le temps qui passe serait-il le personnage central de cette pièce ? Huit ans après *Dormir cent ans*, Pauline Bureau plonge cette fois dans l'univers de Blanche-Neige. Sans craindre la magie ni le merveilleux, ce nouveau spectacle continue de représenter notre monde, d'aborder par l'intime des questions universelles et de déployer des personnages étonnants au-delà de nos imaginaires.

LES ÉCHOS

La magie opère 1h30 durant. Les spectateurs sont tour à tour amusés, émus, interpellés, par l'histoire de cette famille réenchantée.

LE FIGARO

Un teen-movie sur la relation parents-enfants qui touchera tous les publics à partir de 10 ans. Le décor marquera longtemps les esprits. Les effets spéciaux sont fantastiques à tous les sens du mot.

Une adaptation moderne de Blanche-Neige
qui laisse toute sa place au merveilleux.

André Dussollier

Sens dessus dessous

Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, conteur hors pair, André Dussollier est devenu lui-même ce sacré monstre de la scène (et de l'écran !), un artiste rare et exceptionnel ayant placé l'exigence et la finesse au sommet de son engagement.

De sa voix délicieusement magnétique, de son regard perçant d'acuité, de son expressivité hors du commun, il nous charme et nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite en nous révélant avec gourmandise ce qui constitue la substantifique moëlle des grands textes ou la fulgurance des grands esprits. C'est un véritable bonheur que d'embarquer avec cet artiste d'exception dans ce voyage sens dessus dessous pour le suivre dans les méandres de la littérature et de la féerie...



RENCONTRE AVEC L'ARTISTE APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H20
Âge 12 ans et +

Une pièce conçue et réalisée par
André Dussollier
Créateur lumières Laurent
Castaingt

André Dussollier a une carrière aussi riche
au cinéma qu'au théâtre : il comptabilise
à ce jour trois César et un Molière.

LE FIGARO

André Dussollier nous offre ici une parenthèse poétique intimiste, accompagnée d'une création musicale inédite et originale.

LA CROIX HEBDO

André Dussollier pratique l'élégance, la retenue, la sobriété. Modèle de classe et d'aisance, il fait l'éloge du besoin vital de la littérature dans sa forme accomplie, l'incarnation.



Clara Ysé

Chevaux de feu, syncope aux fées.
On dit qu'à l'origine, le poème était une chanson.
Comme toutes les mythologies, celle-ci est devenue intraversable. Pourtant, à écouter Clara Ysé, ses mots-cavalcade, ses vers-prophétie, sa voix qui s'arque-boute de l'ombre à la lumière, on croit voir le poème incarné. La chanteuse-poète et ses musiciens prodiges nous fraient un chemin dans une forêt aux symboles inclassables tant ils empruntent et synthétisent des rythmes-mythes variés. Chanson française, polyphonies épiques, fusion, la chanteuse avance, en équilibre, entre des mondes, au bord des mots, et les unit dans un spectacle puissant, envoûtant et généreux.

LES VICTOIRES
de la Musique

1 NOMINATION AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2024
Chanson originale de l'année

Durée 1H20

Tout-public

Chant Clara Dufourmantelle

Batterie Philippe Boudot

Saxophone Peter Corser

Clavier Rémy Fanchin

Guitare Ingrid Samitier

Production Uni-T production

*Je conçois chaque chanson comme
un talisman qui aide à vivre.*
Clara Ysé

LIBÉRATION

Clara Ysé explore un territoire inconnu, en nous bombardant littéralement avec ses bouleversantes chansons habitées par une poésie du réel.

LE MONDE

Oceano Nox confirme la singularité et la force de nouvelles voix féminines dont l'expression intime relève d'une même descendance, celle de Barbara, théâtralité comprise.

Furieux.ses ?

We dance together, we rebel together

Furieux.ses ? est une pièce pour quatre acro-danseurs et un dj-musicien *live*. C'est dans un décor URBEX et à partir de leur expérience de vie et de leur capacité d'exaltation que cette nouvelle création de la Compagnie *Le Grand Jeté!* met en avant une jeunesse contemporaine aux desseins paradoxaux, entre lutte et soumission.

À la fois concert, spectacle et célébration, *Furieux.ses ?*

interroge : jusqu'à quel point la transe est-elle libératrice et salvatrice pour les jeunes générations et qu'est-ce qui veut (tant) danser en nous ? *Furieux.ses ?* représente cet endroit où l'on se retrouve pour se lâcher mais aussi pour prendre soin de soi et des autres, pour s'extérioriser, pour faire cohabiter des mondes même si, finalement, notre besoin de rituel, de transe est impossible à rassasier.



SCOLAIRE : jeudi 13 février à 14h30

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H

Âge 10 ans et +

Compagnie Le Grand jeté!

Chorégraphe Frédéric Cellé

Avec Louise Léguillon, Théo Rodriguez-Noury, Pierre Théoleyre,

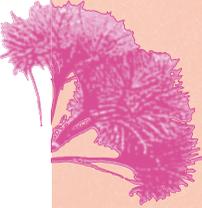
Frédéric Cellé propose une danse physique qui explore l'acrodanse comme un langage sensible, et non uniquement démonstratif. Ce style de danse particulièrement physique pour les interprètes est stimulant pour l'œil des spectateurs. Les dernières créations de la compagnie (entre autres *INEXTREMIS*, présenté au Théâtre Roger Barat en 2022/2023) s'inspirent du courant esthétique du *Dance floor work*. Aujourd'hui, profondément ancré dans l'acrodanse, son travail artistique explore les thématiques de la solidarité et du vivre-ensemble.



Une grande Fête de tous les possibles,
où se mêlent gens, genres et vent de liberté.



Artiste surprise Chanson Française



À l'heure où nous imprimons cette brochure, la production de l'artiste que nous allons recevoir nous demande de conserver encore un peu le mystère. Patience... Patience... Nous leverons bientôt le voile !

Découvrez quel est cet artiste sur le site web de la Ville – rubrique Culture & Loisirs/Théâtre Roger Barat - dès le 4 juin et le 6 juin lors de la présentation de saison.

On vous attend !

Mirages

Les âmes boréales

Là, dans l'immensité blanche, posé comme au milieu de nulle part, un igloo semble fondre inexorablement. Entrelaçant réel et imaginaire, la pièce entraîne le spectateur dans un conte philosophique qui questionne autant qu'il donne à rêver, mettant en exergue la beauté de notre planète pour mieux en souligner la fragilité.

Comme autant de fragments d'un carnet de voyages imaginaires, les sons, les images, l'écriture chorégraphique concourent à faire vivre une expérience poétique et ludique qui éveille les sens et suscite la fascination. Les corps des danseurs se déploient pour ne faire plus qu'un avec la nature qui les environne dans un monde d'apesanteur où ciel et terre se confondent. La réalité devient trouble et fantastique, le temps s'étire. Un mirage éblouissant nous plonge dans un songe.

SCOLAIRES : lundi 10 mars à 10h et 14h30
mardi 11 mars à 10h et 14h30

RÉSERVATION POSSIBLE POUR LES PARTICULIERS
billetterie@herblay.fr

Durée 45 Minutes

Âge 5 ans et +

Chorégraphie Christian
et François Ben Aïm

Interprétation danse
Mylène Lamugnière
et Félix Héaulme

Un voyage poétique au cœur
des étendues glacées du Grand Nord.



LE FIGARO

Les deux chorégraphes usent de multiples stimuli pour attirer l'attention des enfants et les pousser à s'inventer leur propre histoire. Sur scène, c'est un mélange de danse, de vidéo, de musique et de décors qui se transforment. Beaucoup d'éléments fascinent et suscitent des questions.

TÉLÉRAMA

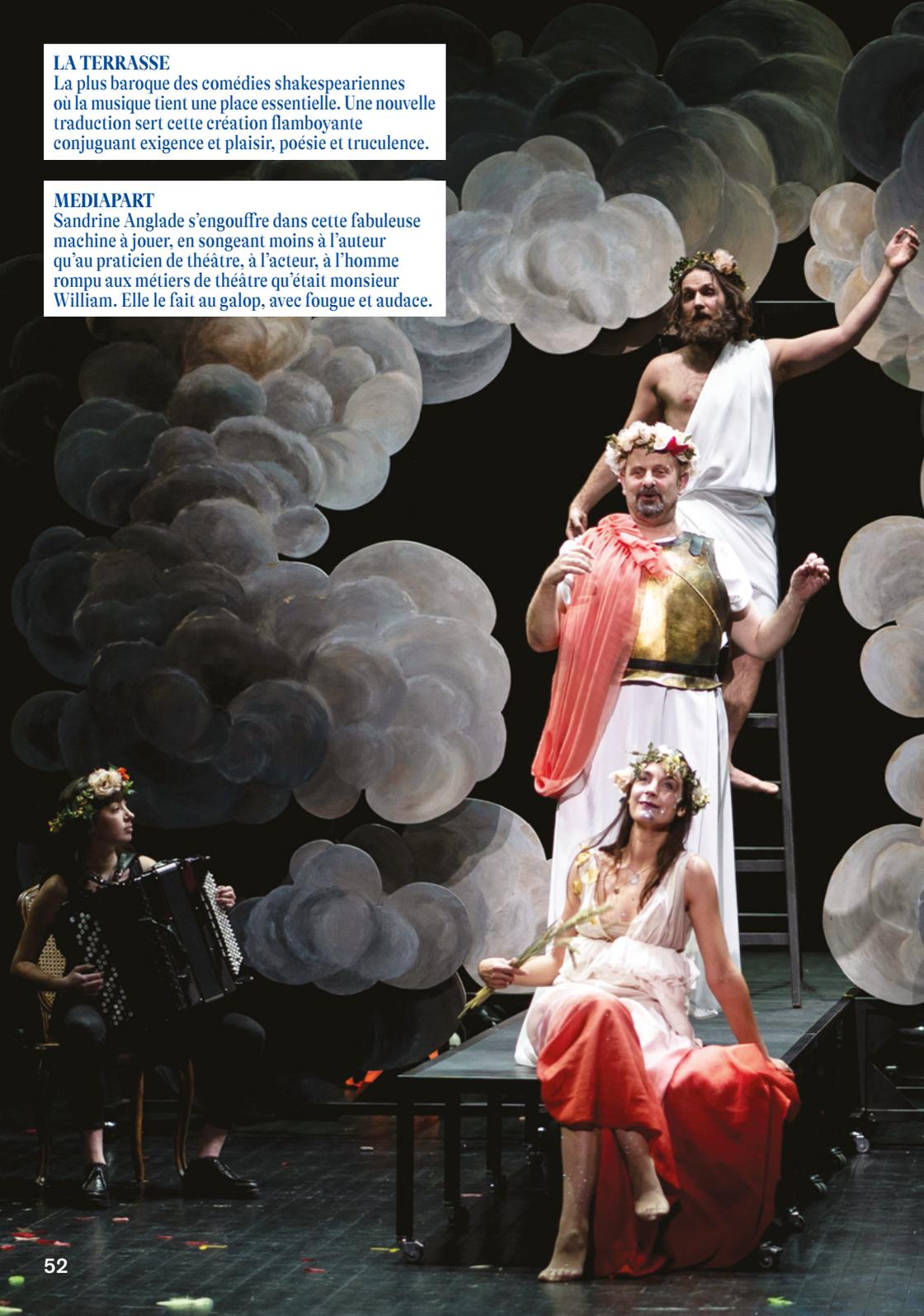
Composition sonore (craquements, fracas de la glace qui se fend, silence ou voix de peuple Inuit) et musicale, images vidéo et lumières créent un univers fantastique, à l'image des fascinantes aurores boréales. Un poème chorégraphique qui balance entre vision d'une catastrophe annoncée et anticipation de l'inconnu.

LA TERRASSE

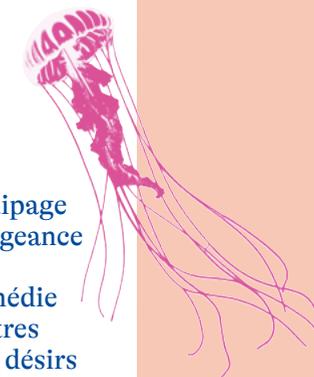
La plus baroque des comédies shakespeariennes où la musique tient une place essentielle. Une nouvelle traduction sert cette création flamboyante conjuguant exigence et plaisir, poésie et truculence.

MEDIAPART

Sandrine Anglade s'engouffre dans cette fabuleuse machine à jouer, en songeant moins à l'auteur qu'au praticien de théâtre, à l'acteur, à l'homme rompu aux métiers de théâtre qu'était monsieur William. Elle le fait au galop, avec fougue et audace.



La Tempête Shakespeare



Sur son île magique, Prospero fait échouer l'équipage de celui qui a usurpé son trône. L'heure de la vengeance a-t-elle sonné? Entre sortilèges et merveilleux, cette dernière pièce de Shakespeare est une comédie flamboyante qui enchevêtre histoire d'amour, êtres fantastiques et illusions, mettant à l'épreuve les désirs et les folies humaines.

À travers la pièce la plus opératique de Shakespeare, la metteuse en scène crée une formidable homogénéité de troupe entre acteurs, instrumentistes et chanteurs, conférant au spectacle virtuosité, dynamique et plaisir du jeu, dans la démesure et l'improvisation. Cette Tempête est aussi bouleversante par le message de tolérance et de compassion qu'elle véhicule, une lutte contre l'obscurantisme pour mieux dépasser nos démons. L'humour, la magie du conte et la musique guident notre traversée d'une pièce magnifiquement humaine, empreinte de philosophie.



RENCONTRE AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE À 18H45
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H55

Âge 14 ans et +

Compagnie Sandrine Anglade

Mise en scène Sandrine Anglade

Nouvelle traduction,
adaptation et dramaturgie
Clément Camar-Mercier

Chef de chant Nikola Takov

Création sonore Théo Cardoso

Avec Héloïse Cholley, Marceau
Deschamps-Segura, Damien
Houssier, Alexandre Lachaux,
Pierre-François Doireau, Serge
Nicolai, Nina Petit, Sarah-Jane
Sauvegrain ou Léna Dangréaux,
Benoît Segui

Imaginaire et poésie dans une version
majestueusement musicale.

The Award

Durée 1H

Tout-public

Compagnie Back Pocket

Temal Productions

Mise en scène Brigitte Poupart

Co-Directeurs Michaël Hottier
et Aurélien Oudot

Composition et arrangement
musical Stefan Swoboda

Il ne s'agit pas seulement d'un spectacle car si vous êtes dans la salle, c'est que vous faites vous-même partie de l'élite, la crème de la crème, et que vous avez peut-être participé aux œuvres qui seront présentées durant la soirée. Et, qui sait, vous pourriez même être l'un des nommés. La soirée entière sera bien entendu retransmise à la télévision en semi-direct, il faudra donc se plier à quelques contraintes, quelques répétitions, et réagir à quelques imprévus.



Back Pocket a connu un début explosif avec son 1^{er} spectacle, *La Vrille du Chat*, qui compte une centaine de représentations et a reçu le prix de la critique 2019 (Maeterlink) en tant que meilleur spectacle de cirque belge. Il a été sélectionné au Festival d'Avignon la même année, où il fait le plus grand nombre d'entrées de la programmation cirque.

Bienvenue dans une soirée chic et mondaine,
une soirée VIP : la remise des *Awards*, récompense
cinématographique par la compagnie Back Pocket.

Un grand récit familial bouleversant ;
une pépite théâtrale déjà plusieurs fois primée !

THÉÂTRE

CAT. C

JEUDI 3 AVRIL À 20H30

4211 km Paris-Téhéran

4 211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage qu'on aime et qu'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis plus d'un an et demi, cette pièce résonne avec d'autant plus d'intensité et nous éclaire sur la barbarie du régime islamique ; elle témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans : ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.



4 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2024

Molière du Théâtre privé, Autrice, Mise en scène, Révélation féminine



PIÈCE LAURÉATE DU FONDS SACD

Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune au concours des compagnies du Festival d'Anjou (2023)

PRIX DU PUBLIC ET MENTION SPÉCIALE DU PRIX THÉÂTRE 13 (2022)



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H35

Âge 14 ans et +

Texte et mise en scène Aïla Navidi

Avec June Assal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière, Florian Chauvet, Damien Sobieraff, Alexandra Moussaï, Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham, Lola Blanchard en alternance avec June Assal, Thomas Drelon en alternance avec Sylvain Begert

TÉLÉRAMA

Jusque dans les effets de mise en scène, tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais.

LA TERRASSE

Un bijou théâtral, profondément émouvant. Il est beau que le théâtre se fasse ainsi mémoire, et célébration de la liberté.

Un spectacle musical pour toute la famille,
qui réhabilite un des genres favoris
du baroque français : la parodie d'opéra !

Médée et Jason

Médée, à travers son destin tragique empli de trahisons, de poisons, de magie, de meurtres... peut aussi magnifiquement nous faire rire !

C'est le pari des parodies d'opéra, un genre à succès à l'époque baroque dans lequel les opéras célèbres donnaient lieu à de nombreux spectacles parodiques au succès très populaire. Ainsi naquirent plusieurs parodies de Médée et Jason, raillant aussi bien la tragédie de Corneille, que l'opéra de Marc-Antoine Charpentier et celui moins connu de François-Joseph Salomon. Avec ce spectacle, on se moque aussi bien de l'anti-héros Jason, que du Roi mégalo Créon, ou encore d'une actrice qui se prend pour une célèbre cantatrice...

L'Ensemble *Les Surprises* nous invite à la rencontre des genres, du tragique et du comique, du théâtre, de la danse et de la musique, du vaudeville et d'airs sérieux, d'airs des démons et d'airs de marins...

SCOLAIRE : mardi 8 avril à 20h



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H15

Âge 8 ans et +

D'après Corneille, Carolet,
Romagnesi et Euripide

Musiques de Charpentier,
Lully, Rameau, Marais, Campra,
Mondonville...

Ensemble Les Surprises

Direction musicale Louis-Noël
Bestion de Camboulas

Mise en scène et scénographie
Pierre Lebon

Avec Lucile Richardot, Flannan
Obé, Ingrid Perruche, Matthieu
Lécroart, Eugénie Lefebvre,
Pierre Lebon, Xavier-Gabriel Gocel,
Gabriel-Ange Brusson

RES MUSICA

Entre théâtre et spectacle musical, l'ensemble Les Surprises transforme le mythe sanglant de Médée en une joyeuse parodie.

Monte-Cristo

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle catalane Mercédès. Trahi par des "amis" jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures tarantinesques, aux accents morriconiens, mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H40

Âge 12 ans et +

Compagnie La Volige

Librement adapté du roman
d'Alexandre Dumas

Mise en scène Nicolas Bonneau
et Fanny Chériaux

Texte Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières

Avec Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux
et Mathias Castagné

MARIANNE

Il fallait de l'audace pour tenter ce « récit musical » autour du destin d'Edmond Dantès. Nicolas Bonneau y parvient superbement, non seulement parce que son art de conteur exhausse toute la saveur épique du roman, mais aussi parce que la grande ambition de cette adaptation offre un souffle actuel à cette aventure.

LA TERRASSE

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné interprètent avec une puissance et un souffle extraordinaires les aventures d'Edmond Dantès. À ne pas rater !

Juste Irena

De nos jours, une femme de 94 ans vit dans une maison de retraite. Elle est polonaise, elle s'appelle Irena et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Elle et son réseau de femmes ont effectivement sauvé, au péril de leur vie, 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation.

Pendant que trois étudiantes du Kansas enquêtent sur le personnage qu'elle était, de sa chambre, Irena convoque ses souvenirs et tisse de nouveau les bribes d'une pensée qui s'étiolle, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable...

2024 - 2025 : célébration des 80 ans du Débarquement et de la fin de la Seconde Guerre mondiale

Les Justes parmi les Nations sont les non-Juifs qui ont risqué leur vie pour soustraire des Juifs aux persécutions des nazis pendant la 2nde Guerre mondiale

SCOLAIRES : mardi 6 mai à 10h et 14h30

RÉSERVATION POSSIBLE POUR LES PARTICULIERS
billetterie@herblay.fr

Durée 1H15

Âge 9 ans et +

Compagnie Paname Pilotis

Texte Léonore Chaix

D'après une histoire vraie

Conception et mise en scène

Cédric Revollon

Avec Camille Blouet, Anaël Guez,
Nadja Maire et Sarah Vermande

Marionnettes hybrides Anaël Guez

Marionnettes, masques et
costumes Julie Coffinières

L'incroyable histoire d'Irena Sandler fait résonner
les notions de Courage et d'Humanité...
un spectacle salubre.

La création précédente *Les Yeux de Taqqi*
a rencontré un vif succès en France,
et notamment au Théâtre Roger Barat
en 2018/2019.

Kaléidophonie

Éclats de vies parisiennes

L'effervescence de la Ville Lumière fascine, ensorcelle, inspire. *Paris s'éveille* avec ses artistes, leur créativité est contagieuse : des salons parisiens à Montmartre et ses boulevards animés, des cabarets envoûtants aux salles de concert prestigieuses, des caves de jazz aux mélodies inoubliables de la chanson française.

Sous le ciel de Paris, les destins se croisent, créant des rencontres insolites, réelles ou rêvées, entre Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Colette ou Boris Vian, agitant les imaginations d'Erik Satie, de Jean Cocteau, Kurt Weil ou encore Georges Gershwin, faisant émerger les talents de Joséphine Baker, de Serge Gainsbourg ou encore des Daft Punk. Un voyage à travers les multiples facettes de la vie artistique dans la capitale, venant mêler les échos du passé aux pulsations du présent, avec le talent et la fantaisie qui caractérisent les professeurs du Conservatoire.



RENCONTRE AVEC LES MUSICIENS APRÈS LE CONCERT

Durée 1H20

Tout-public

Direction artistique Aurélie Loyer

Coordination artistique Aude Melki

Avec Chant jazz Carole Perera

Mezzo-soprano Katryn Werner

Basse Yannick Vela

Guitare électrique Stéphane Berti

Harpe Stéphanie Keutat

Percussions Thomas Negroni

Piano José Abel González,
Hélène Josse-Belthoise

Trombone François Lemonnier

Trompette et clavier
Rember Duharte

Flûte traversière Jean-Baptiste Pes

Hautbois Benjamin Pouchard

Violon Anne-Amandine Corgiat

Violoncelle Jean-Michel Groud

Co-production Ville d'Herblay-
sur-Seine / Théâtre Roger Barat

Création inédite du Conservatoire de musique
d'Herblay-sur-Seine pour célébrer la Ville Lumière!

Mondial Placard



1 NOMINATION AUX MOLIÈRES 2024
Molière de la Comédie

Texte lauréat du Prix Théâtre 2023 de la Fondation Barrière



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H30

Âge 14 ans et +

Théâtre du Fracas & Pollock
Nageoire

Texte et mise en scène
Côme de Bellescize

Collaboration artistique
Vincent Joncquez

Avec Jean Alibert, Gwenaëlle
Couzigou, David Talbot, Clara
Guipont, Eléonore Joncquez,
Ludovic Le Lez, Benjamin
Wangermée

Lorsque Marion est nommée directrice des ventes de *Mondial Placard*, les cadres masculins de l'entreprise se persuadent qu'ils sont victimes de discrimination. L'un d'eux décide alors de se travestir en femme pour dénoncer l'injustice...

Les désirs de certains, les ambitions de tous, les injonctions contradictoires vont déclencher une série d'intrigues, de quiproquos et de situations rocambolesques. Comédie piquante, *Mondial Placard* articule plaisir et pensée, divertissement et intelligence, prouvant que le rire, l'impertinence et la légèreté sont les meilleurs outils pour soulever les questions qui agitent notre époque.



L'ŒIL D'OLIVIER

Un vaudeville contemporain qui sort la condition féminine de son placard !

LE PARISIEN

Ça pique et c'est très drôle.

L'OBS

Le rire est ici au service d'une réflexion sur tous les excès.

Un laboratoire des relations humaines.
Grinçant et irrévérencieux !

Nora Hamzawi

Quand tes deux dernières recherches Google sont « temps parcours bombe atomique » et « méthode pour rajeunir sans effort », ça paraît clair qu'il y a un rapport au monde pas sain. Nora Hamzawi revient sur scène avec son troisième spectacle, au plus près de son intimité, utilisant son couple et ses névroses comme sas de décompression au chaos extérieur.

Finalement, Nora Hamzawi est une personne désespérément optimiste.

Durée 1H15

Âge 14 ans et +

Nora Hamzawi épingle avec brio les interrogations de l'époque.

ELLE

Nora Hamzawi a l'art d'empoigner les sujets les plus casse-gueule en restant toujours sur un fil.

PARIS MATCH

L'humoriste raconte ses crises existentielles et ses turpitudes amoureuses avec brio.

LE PARISIEN

C'est l'une des humoristes qui marqueront 2024. Son spectacle, le troisième en quinze ans, n'a pas de titre. Mais il a tout le reste : du style, du fond, de l'audace. Et du rire, beaucoup de rires.

Mentions obligatoires

LA JOCONDE PARLE ENFIN

Ruq spectacles

BIG MOTHER

Production Théâtre des Béliers Parisiens

LE SOLDAT ROSE

Décibels Productions

BRUMES

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est Vous L'Avenir est le mécène principal de La Tempête.

La Compagnie est lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller.

Elle reçoit également le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Nouvelle-Aquitaine), du Centre National de la Musique, de la région Nouvelle-Aquitaine, de la Région Hauts-de-France, du département de la Corrèze, de la ville de Brive-la-Gaillarde, de la Spedidam et de l'Adami.

La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, à la Fondation Singer-Polignac et en résidence territoriale à Brive-la-Gaillarde. Elle est compagnie associée à la Scène Nationale d'Orléans.

Elle est membre du collectif Musée Sauvage, fabrique de territoire - Argenteuil.

Elle enregistre pour le label Alpha Classics.

La compagnie est membre de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis), du syndicat Profedim et du Rezo Musa.

DAVID CASTELLO LOPES

XX & Junzi Arts présentent « Authentique », le premier spectacle de David Castello-Lopes

DENALI

Production: Compagnie Panorama / Théâtre Marigny

Diffusion: Artistic Scenic

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

Scala Productions & Tournées

Avec le soutien de Grasset

COURGETTE

Production: Compagnie Paradoxe(s)

Coproduction: le Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre, Ki M'Aime Me Suive

Soutiens: Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté, la Région Bourgogne Franche Comté, le Département du Doubs, le Conseil Départemental du Val de Marne, l'ADAMI, la Spedidam, le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien, le Réseau Affluence, le Réseau Scène O Centre, les Théâtrales Charles Dullin.

Aide à la résidence de création: Théâtre Gaston Bernard (Châtillon / Seine), Théâtre de Beaune, les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de Morneau.

Partenaires: Théâtre de la Tempête, Théâtre Le Vallon.

Construction: Atelier décor de la MC93

LES ÉGARÉS

Sissoko Segal Parisien Peirani

MEMENTO

Production: Mazelfreten

Coproductions: Maison du théâtre et de la danse / Épinay-sur-Seine | Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France | La Villette 2022 | Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Théâtre de Corbeil Essonnes – Grand paris Sud | Centre chorégraphique national de région Bretagne | Espace 1789 – scène conventionnée danse de Saint-Ouen | Ville d'Argenteuil

Soutiens: Mécénat de la caisse des dépôts | DRAC Île-de-France

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Production / Production déléguée: TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

SOUS LE PLANCHER

Production déléguée: Le bel après-minuit

Coproduction: Les Tréteaux de France Centre Dramatique National – Aubervilliers, Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue, Théâtre Jacques Carat - Cachan

Avec le soutien de: la Région Ile-de-France, le Département du Val de Marne, la DRAC Île de France

Avec l'aide de: l'ECAM – Le Kremlin-Bicêtre, le Théâtre Jean Arp – Clamart, la Scène Watteau – Nogent-sur-Marne, Le Sax – Achères, les Tréteaux de France – Aubervilliers.

La compagnie Le bel après-minuit est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

À compter de 2023, la compagnie Le bel après-minuit sera en résidence triennale sur le territoire arpajonnais.

LE REPAS DES FAUVES

Production: Théâtre Hébertot / Atelier Théâtre Actuel

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

JMD Productions

NEIGE

Production: La part des anges

Coproduction: La Comédie de Saint-Etienne -Centre dramatique national, La Colline – Théâtre national, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre Sénart – Scène nationale EPCC, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Scène nationale 61 – Alençon-Flers-Mortagne, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du Conseil général de Seine-Maritime. Pauline Bureau est actuellement associée à La Comédie de Saint-Etienne – CDN, à la Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne, au Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque, et à L'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône. LA PART DES ANGÉS est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et la Région Normandie. Avec la participation à l'écran de Camille Chamoulaud, pré-apprentie du CFA des arts du cirque – L'Académie Fratellini, Sylvia Rozenman-Conti, Oriane Fischer. Remerciements la Jeune Troupe de La Colline-théâtre national, le Labec, Valérie Fratellini et Agnès Brun

ANDRÉ DUSSOLLIER – SENS DESSUS DESSOUS

Fimalac Entertainment

CLARA YSÉ

Uni-T Production

FURIEUX.SES ?

Compagnie Le grand jeté! Frédéric Cellé - Co-direction: Annick Boisset & Frédéric Cellé

Coproducteurs: L'arc, scène nationale Le Creusot, Théâtre des 2 Piliers de Rodez, Espace Culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre, Théâtre au fil de l'eau de Pantin

Soutiens: Théâtre de Beaune

La compagnie Le grand jeté! Frédéric Cellé bénéficie d'une convention triennale avec la DRAC Bourgogne – Franche-

Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département de Saône-et-Loire et la ville de Cluny.

LA TEMPÊTE

Production déléguée: Compagnie Sandrine Anglade

Coproduction: Scène Nationale du Sud-Aquitain, Comédie de Picardie et

Théâtre de Bourg-en-Bresse

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec la participation artistique de l'ENSATT.

Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Avec l'aide à la reprise de la DRAC et de la Région Île-de-France et l'aide à la résidence du département du Val-de-Marne. Remerciements à l'Opéra de Lille et à L'Arcal Lyrique

La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes.

JENIFER

Arachnée Productions

MIRAGES – LES ÂMES BORÉALES

Production CFB451 / Coproductions Théâtre de Châtillon (92), La Machinerie – Théâtre de Vénissieux (69), Le Volcan – Scène nationale du Havre (76) / Soutiens Action financée par la Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Fonds SACD Musique de Scène, Spedidam, Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-bois (94), ECAM – Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94), Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée pour les écritures numériques (95), Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort (17)

THE AWARD

Compagnie Back Pocket

Production: Temal Productions

PANAYOTIS PASCOT

JMD Production

4211 KM

Production Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand

Diffusion Fabriqué à Belleville - Prune Bonan

Remerciements au Théâtre 13, Théâtre de Belleville, SACD Paris, Festival d'Anjou, MC93 Bobigny

MÉDÉE ET JASON

Coproduction Opéra de Limoges

Centre de musique baroque de Versailles – Festival Sinfonia en Périgord

Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine – IDDAC

Abbaye de Royaumont – Ferme de Villefavard

Centre Culturel de l'Entente cordiale – Château d'Hardelot

Ensemble Les Surprises

MONTE-CRISTO

Production: Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux Co-productions, soutiens et résidences: Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) – Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) • OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) • Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre (89) • Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) • Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort (79) • la Rousse, Niort (79) • La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue (94) • La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) • Quai des rêves, Lamballe (22) • Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) • Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23)

La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et est soutenue au fonctionnement pas la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

JUSTE IRENA

Projet soutenu par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Coproduction: La Comète à Hésingue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (30), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), le Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru à Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France)

Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/ Marne (94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), Maison dans la vallée à Avon (78), de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), le Super Théâtre Collectif à Charenton (94)

Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur

MONDIAL PLACARD

Texte lauréat du prix théâtre 2023 de la Fondation Barrière

Production Compagnies Théâtre du Fracas et Pollock Nageoire

Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachan, Scènes de pays - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Ville du Mans, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île de France.

Avec le soutien de l'Adami, du Département du Val de Marne, la participation artistique du Jeune théâtre national et, dans le cadre de résidence de création, de Scènes de pays – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire », Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Chatillon Clamart, Ville du Mans, Théâtre Jacques Carat – Cachan et CourbevoilEvent/ Espace Carpeaux.

La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.

NORA HAMZAWI

Jean-Philippe Bouchard Productions

En 24/25, faites le bon choix : abonnez-vous !

Dès samedi 8 juin, abonnez-vous et bénéficiez de nombreux avantages :

- ▶ La garantie d'obtenir vos places pour tous les spectacles de la saison, y compris ceux les plus demandés par le public. La saison dernière, les ¾ des spectacles ont affiché complets, certains en quelques heures seulement !
- ▶ Des tarifs très préférentiels (une réduction de 7€ en moyenne par rapport au plein tarif pratiqué pour l'achat de places à l'unité, quelle que soit la catégorie) ;
- ▶ Une facilité dans la gestion de votre abonnement : des ajouts possibles de spectacles en cours de saison ;
- ▶ En cas d'empêchement, la possibilité d'échanger les places jusqu'à 3 jours avant le spectacle ;
- ▶ La possibilité de régler l'abonnement en trois fois sans frais, pour un montant égal ou supérieur à 120€.

2 formules d'abonnement, selon les publics

Les publics adultes

Abonnement CLASSIQUE

Avec 3 ou 4 spectacles, vous bénéficiez de tarifs préférentiels

Abonnement PASSION

Dès 5 spectacles, en plus des avantages susmentionnés, 1 spectacle vous est offert parmi cette sélection :

- ▶ MEMENTO [danse / 8 ans et +]
mercredi 4 décembre 2024 à 20h30
- ▶ 4211 KM (PARIS-TÉHÉRA) [théâtre / 14 ans et +]
jeudi 3 avril 2025 à 20h30
- ▶ LE KALÉIDOPHONIE – ÉCLATS DE VIES PARISIENNES [concert / tout public]
mardi 13 mai 2025 à 20h

Les publics jeunes -26 ans, étudiants et personnes en situation de handicap

Abonnement CLASSIQUE

Avec 3 ou 4 spectacles, vous bénéficiez de tarifs très solidaires

Abonnement PASSION

Dès 5 spectacles, vous bénéficiez des avantages susmentionnés, 1 spectacle vous est offert parmi cette sélection :

- ▶ MEMENTO [danse / 8 ans et +]
mercredi 4 décembre 2024 à 20h30
- ▶ 4211 KM (PARIS-TÉHÉRA) [théâtre / 14 ans et +]
jeudi 3 avril 2025 à 20h30
- ▶ LE KALÉIDOPHONIE – ÉCLATS DE VIES PARISIENNES [concert / tout public]
mardi 13 mai 2025 à 20h

Tarifs

Catégorie	ABONNEMENTS à partir du samedi 8 juin		HORS ABONNEMENT, BILLETS A L'UNITÉ à partir du mardi 2 juillet	
	Tarif préférentiel adultes	Tarif réduit jeunes -26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap (justificatif demandé)	Tarif plein adultes	Tarif réduit jeunes -26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap (justificatif demandé)
★	42 €	30 €	49 €	34 €
A	28 €	18 €	35 €	20 €
B	20 €	13 €	27 €	15 €
C	15 €	9 €	22 €	11 €
D	12 €	6 €	19 €	8 €

Ouverture des abonnements : samedi 8 juin à 10h au Théâtre À partir de 13h sur la billetterie en ligne

www.herblaysurseine.fr/mes-loisirs/culture/la-billetterie-en-ligne

- ▶ Puis sur place au Théâtre, du mardi 11 juin au vendredi 19 juillet, de 10h à 13h (fermeture estivale du 20 juillet au 26 août)
- ▶ par courrier, en envoyant le bulletin d'abonnement accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre Roger Barat à l'adresse : Théâtre Roger Barat - Bis impasse des Besaciers - 95220 Herblay-sur-Seine

Ouverture des places à l'unité : mardi 2 juillet à 12h

- ▶ par courrier
- ▶ sur la billetterie en ligne
- ▶ sur place au Théâtre

Modes de règlement

Carte bancaire / Espèces / Chèque (à l'ordre du Théâtre Roger Barat)
Chèque Culture

Important

- ▶ Toute réservation n'est garantie que par son paiement et l'édition des billets ;
- ▶ Les billets au tarif jeune -26 ans, étudiants et personnes en situation de handicap sont remis sur présentation d'un justificatif ;
- ▶ Les billets ne peuvent ni être remboursés, ni faire l'objet d'avoirs, sauf en cas d'annulation.

L'action culturelle

Un engagement en faveur des écoles

Susciter la curiosité et contribuer à développer l'esprit critique chez le public de demain est un enjeu essentiel. À travers diverses interventions dans les écoles - ateliers de pratique artistique en lien avec un spectacle, rencontres avec les artistes -, nous accompagnons cette *éducation du regard* et encourageons le jeune public à s'élever, se forger une vision du monde tout en développant une sensibilité artistique.

Dans le cadre du projet *L'Opéra vient aux enfants*, les élèves de CE2, CM1 et CM2 suivent un parcours complet de sensibilisation à l'opéra, à la musique et à la dramaturgie. Ils rencontrent les artistes, visitent les coulisses du Théâtre et terminent leur initiation en préparant une grande exposition.

Des actions dans les collèges et les lycées

À partir de deux spectacles réservés pour une même classe, une visite du Théâtre est proposée : entrer par les coulisses, c'est pour certains élèves une révélation ! Plus technique grâce à la découverte des métiers du son, de la lumière et du plateau, en déambulation dans les espaces habituellement cachés au spectateur, le Théâtre Roger Barat livre ses secrets et embarque les élèves dans un autre aspect de la création artistique...

En écho à la programmation, des rencontres et ateliers de pratique artistique avec des comédiens et metteurs en scène ont lieu, dans les classes ou au Théâtre, en amont des spectacles.

Contacts Anne-Marie Richard,
a.richard@herblay.fr : projet Opéra

Fiona Prétet, f.pretet@herblay.fr :
réservations de places de
spectacles et ateliers de pratique
artistique

Les bords de scène

Le Théâtre Roger Barat aime cultiver la rencontre entre les publics, les artistes et les œuvres. Lieu d'émotions, de réflexions, d'échanges et d'évasion, il contribue à aiguïser le regard, à susciter la curiosité de chacun d'entre nous, tout en donnant à tous la possibilité de s'exprimer et de comprendre une œuvre.

Les rencontres en « bord de scène » ont lieu en salle et offrent, à l'issue de certaines représentations, un moment d'échange unique et privilégié entre le public et les artistes.

Les ateliers de pratique artistique

En écho à certains spectacles de la programmation, le Théâtre Roger Barat propose ponctuellement à son public - adultes et enfants - des ateliers gratuits d'initiation au théâtre, à la danse ou au cirque.



La Culture à Herblay-sur- Seine, c'est aussi..

L'Espace André Malraux

L'Espace André Malraux met à la disposition des associations culturelles plusieurs salles d'activités dédiées à la céramique, à la danse, aux arts plastiques, au théâtre, etc.

Des studios de répétitions et d'enregistrement, dotés de matériel professionnel, sont aussi proposés à la location. Les musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation, en individuel ou en groupe, peuvent ainsi bénéficier d'équipements adaptés à leurs projets de création.

Un Espace Public Numérique, destiné à l'accompagnement de tous les publics aux usages numériques, est en libre accès.

Enfin, l'Espace André Malraux abrite régulièrement des expositions, tel qu'Octobre Rose ou le Salon vert, mais également des concerts, spectacles et représentations, dans la Rue ou sur la Scène, en lien avec les associations du territoire, le Conservatoire de musique et le service Jeunesse.

Contact 01 30 40 48 60
eam@herblay.fr

Adresse 5 chemin de Montigny



Le Conservatoire de musique

Le Conservatoire municipal de musique d'Herblay-sur-Seine est installé au sein de l'Espace André Malraux. Cet espace culturel multiple, lieu de partage, d'échange et de convivialité en reflète l'esprit ; ouvert à la transversalité et l'interdisciplinarité, au spectacle vivant, aux nouvelles technologies, et propice à la rencontre de tous ses usagers.

Fort d'une équipe de musiciens professionnels dévoués et passionnés, le Conservatoire offre des parcours adaptés aux différents projets et profils de ses élèves, enfants et adultes. De l'initiation au perfectionnement, à travers un répertoire allant du baroque aux musiques actuelles, en passant par le jazz et les musiques traditionnelles, les enseignants y développent une pédagogie active et innovante, au service d'une pratique musicale et artistique de qualité.

La richesse culturelle du territoire dans lequel le Conservatoire s'inscrit, les partenariats avec le Théâtre Roger Barat, L'Échappée, le service éducation ou encore le service jeunesse rythment la vie de l'établissement et contribuent à faire émerger les talents.

Au-delà de ses murs, le Conservatoire offre à tous l'opportunité de s'ouvrir à la musique, par ses actions scolaires auxquelles s'ajoutent des dispositifs tels que l'Orchestre à l'École, en partenariat avec l'Éducation nationale et l'Inspection académique, et le Projet DEMOS, en lien avec la Philharmonie de Paris, dans le but de favoriser l'accès aux pratiques artistiques à des enfants éloignés de la Culture.

Il contribue au quotidien à faire vivre la musique sur notre territoire et au-delà.

Contact 01 30 40 48 69
conservatoire@herblay.fr

Adresse 5 chemin de Montigny

Évadez-vous aussi à L'Échappée !



Magnifique écrin de pierre et de bois, entourée d'un grand parc arboré, L'Échappée a ouvert ses portes en septembre 2023 et s'affirme comme l'une des ludo-médiathèques les plus novatrices de France. Cette dernière figure parmi les plus importantes du Département du Val d'Oise, tant en termes de superficie que d'offre et qualité de services. Dotée d'espaces de collections, de libre jeu, de jeux vidéo et de détente, L'Échappée abrite également deux salles polyvalentes pour travailler seul ou en groupe.

Cet équipement culturel désormais incontournable à Herblay-sur-Seine se veut une source nouvelle d'épanouissement et d'émancipation du plus grand nombre ; un véritable lieu de vie dédié à de multiples usages où les publics peuvent lire, jouer, se rencontrer, mais aussi se ressourcer, et profiter des nombreux événements culturels organisés tout au long de l'année (contes, conférences, rencontres, etc.).

Dotée de collections riches et variées – livres, livres audio, BD, mangas, magazines, DVD, jeux vidéo, jeux de société, jouets – les visiteurs de tous les âges

y trouvent leur bonheur, accompagnés et conseillés par une équipe de ludo-médiathécaires à leur écoute.

Les recherches de documents sont par ailleurs facilement accessibles grâce au site internet dédié ainsi qu'au matériel informatique de qualité, tout comme les réservations ou les prolongations de prêts.

Lieu de culture(s), de découverte et d'échange, L'Échappée propose enfin chaque année un programme d'animations variées, au bénéfice de tous les publics.

Parmi les temps forts et récurrents :

- ▶ En janvier, les **Nuits de la Lecture**, soirée festive en famille pour célébrer la lecture ;
- ▶ Entre mars et mai, les **Printemps Sonores**, des concerts et des spectacles musicaux ;
- ▶ En octobre et novembre, le **Festival du Conte**, des histoires pour petits et grands racontées par des professionnels du conte.

Sans oublier les autres rendez-vous réguliers pour partager, découvrir, apprendre, s'amuser et se cultiver.

A L'Échappée, chacun est invité à vivre sa propre expérience dans un cadre unique !

Entrée libre et gratuite

Inscription requise pour emprunter et bénéficier des services de L'Échappée

Horaires d'ouverture :
Mardi 12h-18h
Mercredi 10h-13h / 14h30-18h
Jeudi 12h-18h
Vendredi 15h-20h
Samedi 10h-13h / 14h30-18h
Dimanche 10h-13h

Adresse L'Échappée,
3 Esplanade des Frères Lumière
Contact 01 30 40 48 37
lechappee@herblay.fr
Site internet
lechappee.herblaysurseine.fr




THEATRE
ROGER BARAT

24/25

Bulletin d'abonnement 24/25, nominatif et individuel

Nom : Prénom :

Adresse / Code postal / Ville :

Téléphone : Mail :

Les informations recueillies sur ce formulaire seront conservées par la commune d'Herblay-sur-Seine dans le cadre de votre abonnement au Théâtre et pour la promotion de ses spectacles. Conformément à la réglementation en matière de protection des données à caractère personnel (RGPD, UE 2016-679 et loi informatique et libertés, modifiée par décret 2019-536), vous pouvez exercer vos droits d'accès aux données, de rectification, ou d'opposition en contactant le Délégué à la protection des données de la collectivité, en envoyant un courriel à dpo@herblay.fr. Vous disposez aussi du droit d'adresser une réclamation auprès de la CNIL.

	Date	Heure	CAT.	Adulte	-26 Ans, étudiants et PMR (sur justificatif)
<input type="checkbox"/> LA JOCONDE PARLE ENFIN [humour / 10 ans et +]	vendredi 13/09	20h	gratuit, réservation prioritaire pour les abonnés de la saison 24/25		
<input type="checkbox"/> BIG MOTHER [pièce à suspens / 12 ans et +] + rencontre avec les artistes après le spectacle	vendredi 20/09	20h30	B	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 13€
<input type="checkbox"/> LE SOLDAT ROSE [conte musical / 5 ans et +]	samedi 28/09	20h	B	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 13€
<input type="checkbox"/> BRUMES, UN TABLEAU MUSICAL DE VOYAGES [spectacle musical / tout-public] Partenariat Festival Baroque de Pontoise	samedi 5/10	20h30	B	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 13€
<input type="checkbox"/> DAVID CASTELLO-LOPES [humour / 14 ans et +]	mercredi 9/10	20h30	A	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 18€
<input type="checkbox"/> DENALI [thriller / 14 ans et +] + conférence-débat sur les risques et dérives des réseaux sociaux à 19h + rencontre avec les artistes après le spectacle	mardi 15/10	20h30	C	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ [biopic / 14 ans et +] + rencontre avec les artistes après le spectacle	vendredi 8/11	20h30	B	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 13€
<input type="checkbox"/> PANAYOTIS PASCOT [humour / 14 ans et +]	mercredi 13/11	20h30	A	<input type="checkbox"/> 28€	18€
<input type="checkbox"/> COURGETTE [théâtre / 10 ans et +] + rencontre avec les artistes après le spectacle	vendredi 22/11	20h	D	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
<input type="checkbox"/> LES ÉGARÉS [jazz / tout public] Partenariat Jazz au fil de l'Oïse + rencontre avec les artistes après le concert	mercredi 27/11	20h	B	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 13€
<input type="checkbox"/> MEMENTO [danse / 8 ans et +] + rencontre avec les artistes après le spectacle	mercredi 4/12	20h30	C	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> LES FOURBERIES DE SCAPIN [comédie de Molière / 10 ans et +] + rencontre avec les artistes après le spectacle	mardi 10/12	20h	A	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 18€
<input type="checkbox"/> SOUS LE PLANCHER [théâtre visuel / 3 ans et +]	mercredi 18/12	10h30	D	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
<input type="checkbox"/> LE REPAS DES FAUVES [théâtre / 14 ans et +] + rencontre avec les artistes après le spectacle	mercredi 8/01	20h30	B	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 13€

	Date	Heure	CAT.	Adulte	-26 Ans, étudiants et PMR (sur justificatif)
<input type="checkbox"/> LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS [théâtre / 12 ans et +]	jeudi 16/01	20h30	A	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 18€
<input type="checkbox"/> NEIGE [théâtre / 10 ans et +]	vendredi 24/01	20h	C	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> ANDRÉ DUSSOLLIER [seul-en-scène / 12 ans et +] + rencontre avec l'artiste après le spectacle	dimanche 2/02	15h	A	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 18€
<input type="checkbox"/> CLARA YSÉ [concert / tout public]	jeudi 6/02	20h30	A	places assises <input type="checkbox"/> 42€ <input type="checkbox"/> 34€ places debout en fosse <input type="checkbox"/> 34€ <input type="checkbox"/> 27€	
<input type="checkbox"/> FURIEUX.SES ? WE DANCE TOGETHER, WE REBEL TOGETHER [danse / 10 ans et +] + rencontre avec les artistes après le spectacle	mercredi 12/02	20h	C	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> ARTISTE SURPRISE [concert / tout public]	jeudi 6/03	20h30	★	places assises <input type="checkbox"/> 42€ <input type="checkbox"/> 34€ places debout en fosse <input type="checkbox"/> 34€ <input type="checkbox"/> 27€	
<input type="checkbox"/> LA TEMPÊTE [classique de Shakespeare / 14 ans et +] + apéro-rencontre avec Sandrine Anglade, metteuse en scène, à 18h45 + rencontre avec les artistes après le spectacle	mardi 18/03	20h	B	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 13€
<input type="checkbox"/> THE AWARD [cirque acrobatique / tout public]	jeudi 27/03	20h	B	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 13€
<input type="checkbox"/> 4211 KM (PARIS-TÉHÉLAN) [théâtre / 14 ans et +] + rencontre avec les artistes après le spectacle	jeudi 3/04	20h30	C	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> MÉDÉE ET JASON [opéra / 8 ans et +]	mercredi 9/04	20h	B	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 13€
<input type="checkbox"/> MONTE-CRISTO [théâtre musical / 12 ans et +] + rencontre avec les artistes après le spectacle	mardi 29/04	20h30	C	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> KALÉIDOPHONIE – ÉCLATS DE VIES PARISIENNES [concert / tout public] Création inédite du Conservatoire de musique Co-production Ville d'Herblay-sur-Seine et Théâtre Roger Barat	mardi 13/05	20h	C	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> MONDIAL PLACARD [comédie / 14 ans et +] + rencontre avec les artistes après le spectacle	samedi 17/05	20h30	B	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 13€
<input type="checkbox"/> NORA HAMZAWI [humour / 14 ans et +]	mercredi 21/05	20h30	A	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 18€

Votre abonnement

ABONNÉ ADULTE

CLASSIQUE : 3 ou 4 spectacles

Vous bénéficiez de tarifs préférentiels et, surtout, de la garantie d'avoir vos places pour les spectacles les plus demandés (valable si vous vous abonnez lors du lancement de saison).

PASSION : 5 spectacles et +!

Vous bénéficiez des avantages susmentionnés + 1 spectacle offert parmi cette sélection :

- MEMENTO [danse / 8 ans et +]
mercredi 4 décembre 2024 à 20h30
- 4211 KM (PARIS-TÉHÉРАН) [théâtre / 14 ans et +]
jeudi 3 avril 2025 à 20h30
- LE KALÉIDOPHONIE – ÉCLATS DE VIES PARISIENNES [concert / tout public]
mardi 13 mai 2025 à 20h

ABONNÉ JEUNE -26 ANS / ETUDIANT / PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

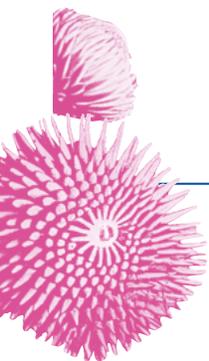
CLASSIQUE : 3 ou 4 spectacles

Vous bénéficiez de tarifs très solidaires et de la garantie d'avoir vos places pour les spectacles les plus demandés (valable si vous vous abonnez lors du lancement de saison).

PASSION : 5 spectacles et +!

Vous bénéficiez des avantages susmentionnés + 1 spectacle offert parmi cette sélection :

- MEMENTO [danse / 8 ans et +]
mercredi 4 décembre 2024 à 20h30
- 4211 KM (PARIS-TÉHÉРАН) [théâtre / 14 ans et +]
jeudi 3 avril 2025 à 20h30
- LE KALÉIDOPHONIE – ÉCLATS DE VIES PARISIENNES [concert / tout public]
mardi 13 mai 2025 à 20h



Tarifs

Catégorie	ABONNEMENTS à partir du samedi 8 juin		HORS ABONNEMENT, BILLETS A L'UNITÉ à partir du mardi 2 juillet	
	Tarif préférentiel adultes	Tarif réduit jeunes -26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap (justificatif demandé)	Tarif plein adultes	Tarif réduit jeunes -26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap (justificatif demandé)
★	42 €	30 €	49 €	34 €
A	28 €	18 €	35 €	20 €
B	20 €	13 €	27 €	15 €
C	15 €	9 €	22 €	11 €
D	12 €	6 €	19 €	8 €

Modalités de règlement

PAIEMENT GLOBAL

- Espèces
- CB
- Chèque bancaire à l'ordre du Théâtre Roger Barat
- Chèque Culture

PAIEMENT EN 3 FOIS

Montant minimal de 120€ et sur présentation d'un RIB le jour de la prise d'abonnement

