

THEATRE
ROGER BARAT

22 / 23



HERBLAY
sur-Seine

RESTEZ CURIEUX







Chères spectatrices,
chers spectateurs,
abonnés ou visiteurs
d'un soir,

C'est avec une grande émotion que j'écris ces quelques mots. Artiste et Herblay-sienne de naissance, je suis profondément touchée d'avoir été choisie par la ville d'Herblay-sur-Seine pour prendre la direction de ce si beau lieu qu'est le Théâtre Roger Barat et que je connais depuis toujours.

Après deux années difficiles, je souhaite que la saison à venir soit pour chacun d'entre vous, une occasion de renouer avec la convivialité et le partage et que vous puissiez trouver dans nos murs de la chaleur et de l'humanité. Car ce théâtre est le vôtre !

La Culture est un bien précieux qu'il faut chérir. Et vous en êtes aussi les acteurs. C'est par votre présence dans les salles que les artistes s'animent. C'est votre énergie, vos sourires, vos larmes, vos applaudissements qui les portent.

Alors afin de faire de chaque soirée partagée un moment inoubliable, le Théâtre Roger Barat et son équipe vous ont concocté une saison riche en rires et en émotions, en découvertes aussi, où humour, théâtre, danse, musique vont se côtoyer pour votre plus grand plaisir. Cela sera aussi l'occasion de nous retrouver avant ou après les spectacles pour échanger autour d'un verre au bar du théâtre et prolonger ainsi le plaisir d'être ensemble.

**Parce que c'est ensemble
que nous garderons le spectacle vivant !**

Gaëlle Billaut-Danno
DIRECTRICE DU THÉÂTRE ROGER BARAT

**Chères Herblaysiennes,
Chers Herblaysiens,**

L'heure est venue pour vous de découvrir la nouvelle programmation qui rythmera cette saison 2022/2023 teintée d'émotions, de rires et de partage au Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine.

Après deux années consécutives ternies par la crise sanitaire, je forme le vœu de vivre ensemble une saison à venir calme et sereine, où petits et grands pourront de nouveau pleinement s'épanouir dans l'enceinte de ce théâtre auquel nous sommes tous particulièrement attachés.

À cet égard, vous avez été très nombreux à témoigner votre fidélité à ce lieu culturel qui a continué de vivre grâce à vous, pour le plus grand bonheur des artistes venus vous surprendre et vous divertir. Je tiens sincèrement à vous en remercier.

Cette saison encore, l'offre culturelle que la ville vous propose sera riche : concerts, cirque, opéra, théâtre classique et contemporain, magie et danse... Il y en aura pour tous les goûts et tous les âges ! Des bords de scène avec les artistes se poursuivront certains soirs de spectacle, tandis que les activités à destination des scolaires continueront de se développer en faveur d'un éveil artistique dès le plus jeune âge.

2022/2023 marque par ailleurs le retour du placement numéroté ainsi que la réouverture du Bar du Théâtre. De nouveau, vous aurez la possibilité de vous y rendre dès la rentrée chaque soir de représentation, entre 19h et 23h, pour toujours plus de convivialité !

Cette nouvelle saison est placée sous le signe de l'éclectisme. Elle se veut exigeante tout en restant accessible, surprenante autant qu'addictive. J'espère vous voir nombreux tout au long de l'année à venir pour partager à vos côtés la joie et le bonheur procurés par les spectacles haut en couleurs qui font l'identité artistique du Théâtre Roger Barat.

**Belle découverte
à tous !**

Philippe Rouleau
MAIRE D'HERBLAY-SUR-SEINE
VICE-PRÉSIDENT DE
L'AGGLOMÉRATION VAL PARISIS
VICE-PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT
DU VAL D'OISE

CE QU'IL FAUT SAVOIR EN 2022/2023



RETOUR AU PLACEMENT NUMÉROTÉ

Cette saison 2022/2023 marque le retour au placement numéroté ! Choisissez vos places sur plan, lors de votre réservation en ligne ou auprès de nos agents de billetterie.

RÉOUVERTURE DU BAR

Que serait un lieu de culture aussi unique qu'un théâtre sans son bar ? Espace de convivialité par excellence, le Bar du Théâtre rouvre enfin les soirs de spectacles, dès 19h ! Nul doute que vous aurez plaisir à vous y retrouver avant un spectacle, mais aussi à l'issue des représentations pour partager vos émotions et vos réflexions autour d'un verre.

NOUVEAUTÉ

LE PASS CULTURE VALABLE AU THÉÂTRE !

Les jeunes entre 15 et 18 ans peuvent bénéficier du Pass Culture et réserver dès maintenant leurs places de spectacles, en téléchargeant l'application sur leurs smartphones.

Plus d'informations sur pass.culture.fr

L'ENTRÉE EN SALLE

Les portes de la salle ouvrent en général 30 minutes avant la représentation.

Des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite : pour un accueil personnalisé, elles peuvent se manifester à l'accueil-billetterie 72h avant la représentation.

Des spectateurs se désistent régulièrement les soirs de spectacles, il est donc possible de se présenter à nos guichets, 30 min avant le début de la représentation.

Le placement est garanti jusqu'à l'heure du début du spectacle. Au-delà, les places peuvent être réattribuées.

Les spectateurs ayant acheté leurs billets sur les sites billetreduc.com et passculture.fr doivent venir retirer leurs billets à l'accueil-billetterie au plus tard 15 min avant le début de la représentation.

INFOS PRATIQUES

billetterie@herblay.fr
ou 01 30 40 48 51

ACCUEIL-BILLETTERIE

Mardi 10h-13h30

Mercredi 10h-13h30
et 14h30-17h30

Vendredi 10h-13h30

Jeudi 10h-13h30
(le temps du lancement de saison jusqu'au 1^{er} octobre 2022)

Les soirs de spectacles : 19h

L'ACCÈS AU THÉÂTRE

EN VOITURE

Depuis Paris, autoroute A86 en direction de l'A15 Cergy-Pontoise, puis sur l'autoroute A15 sortie n°5.1 Herblay-sur-Seine (30 min)

Depuis Cergy-Pontoise, autoroute A15 en direction de Paris, sortie n°5.1 Herblay-sur-Seine (15 min)

STATIONNER AU PLUS PRÈS

Le Théâtre Roger Barat est en plein cœur du centre-ville piétonnier de la ville et à quelques minutes de marche des parkings les plus proches (1h30 de gratuité). Pour un stationnement gratuit de plus longue durée, le public est invité à privilégier le parking de la Gare ou le parc de la Mairie, du vendredi soir au dimanche.

EN TRAIN

Depuis Paris, Ligne J Paris St Lazare en direction de Herblay-sur-Seine, Gisors, Pontoise, Mantes la Jolie, arrêt Herblay-sur-Seine (25 min)

Depuis Cergy-Pontoise, RER A Cergy Préfecture en direction de Conflans fin d'Oise, puis Ligne J Conflans fin d'Oise en direction de Paris St Lazare, arrêt Herblay-sur-Seine (30 min)



VENDREDI 16 SEPTEMBRE 20H30

GRANDSMILERS

OUVERTURE DE SAISON
HUMOUR

P. 10

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 20H30

GAROLINE VIGNEAUX

HUMOUR DÈS 14 ANS

P. 12

MARDI 4 OCTOBRE 20H30

LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE

COMÉDIE DÈS 10-12 ANS

P. 14

DIMANCHE 9 OCTOBRE 16H

GUSTAVE PARKING

SPECTACLE HORS
PROGRAMMATION,
DANS LE CADRE
DE LA SEMAINE BLEUE
RÉSERVÉ AUX SENIORS
HERBLAYSIENS +65 ANS

P. 16

VENDREDI 14 OCTOBRE 20H30

JEUDI 13 OCTOBRE 14H30
VENDREDI 14 OCTOBRE 14H30
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

DANSE DÈS 5-6 ANS

P. 18

MERCREDI 19 OCTOBRE 20H30

CÉCILE MCLORIN SALVANT

PARTENARIAT
JAZZ AU FIL
DE L'OISE

P. 20

MERCREDI 16 NOVEMBRE 20H30

ISTIQLAL

THÉÂTRE DÈS 14-15 ANS

P. 22

JEUDI 24 NOVEMBRE 20H30

LA JOURNÉE DE LA JUPE

THÉÂTRE DÈS 13-14 ANS

P. 24

MERCREDI 30 NOVEMBRE 20H30

JÉRÉMY FRÉROT

CONCERT

P. 26

JEUDI 8 DÉCEMBRE 20H30

LE BONHEUR DES UNS

THÉÂTRE DÈS 13-14 ANS

P. 28

MARDI 20 DÉCEMBRE 20H30

PLAY REPLAY

CIRQUE DÈS 6-8 ANS

P. 30

VENDREDI 6 JANVIER 20H30

VENDREDI 6 JANVIER 14H30
REPRÉSENTATION SCOLAIRE

DIMANCHE

THÉÂTRE D'EFFETS SPECIAUX
DÈS 8-10 ANS

P. 32

JEUDI 12 JANVIER 20H30

LA COURSE DES GÉANTS

THÉÂTRE DÈS 10-12 ANS

P. 34

MARDI 17 JANVIER 20H30

ZAÏ ZAÏ

CINÉMA PARODIQUE DÈS 13-14 ANS

P. 36

DIMANCHE 22 JANVIER 16H

BACH IMMERSIF

MUSIQUE BAROQUE
ET ARTS NUMÉRIQUES

P. 38

VENDREDI 27 JANVIER 20H30

SIX°

CIRQUE DÈS 6-8 ANS

P. 40

MARDI 31 JANVIER 20H30

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

COMÉDIE DÈS 9-10 ANS

P. 42

VENDREDI 3 FÉVRIER 20H30

AMEL BENT

CONCERT

P. 44

JEUDI 9 FÉVRIER 20H30

TIMES SQUARE

COMÉDIE DÈS 10-12 ANS

P. 46

JEUDI 16 FÉVRIER 20H30

HASARD

DANSE DÈS 12-13 ANS

P. 48

MERCREDI 8 MARS
11H ET 16H30

MARDI 7 MARS 10H ET 14H30
JEUDI 9 MARS 10H ET 14H30
VENDREDI 10 MARS 10H ET 14H30
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

GOUPIL ET KOSMAO

MAGIE DÈS 5 ANS

P. 50

SAMEDI 18 MARS 20H30

FRANÇOIS- XAVIER DEMAISON DI(X)VIN(S)

HUMOUR DÈS 15-16 ANS

P. 52

MERCREDI 22 MARS 20H30

LE SYSTÈME RIBADIER

VAUDEVILLE DÈS 10-12 ANS

P. 54

LUNDI 27 MARS 10H ET 14H30
MARDI 28 MARS 10H ET 14H30
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE

DANSE POUR LES MATERNELLES
DÈS 3-4 ANS

P. 56

SAMEDI 1^{ER} AVRIL 20H30

VIKTOR VINCENT MENTAL CIRCUS

MAGIE DÈS 8-10 ANS

P. 58

MARDI 4 AVRIL 20H30

ANDROMAQUE

TRAGÉDIE DÈS 13-14 ANS

P. 60

VENDREDI 14 AVRIL 20H30

JEUDI 13 AVRIL 14H30
VENDREDI 14 AVRIL 14H30
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

UNE VIE SUR MESURE

THÉÂTRE MUSICAL DÈS 7-8 ANS

P. 62

JEUDI 20 AVRIL 20H30

IN EXTREMIS

DANSE DÈS 10-12 ANS

P. 64

VENDREDI 12 MAI 20H30

JEUDI 11 MAI 20H30
REPRÉSENTATION SCOLAIRE

CUPIDON ET LA MORT CUPID AND DEATH

OPÉRA DÈS 8-10 ANS

P. 66

MARDI 16 MAI 20H30

ALEX VIZOREK AD VITAM

HUMOUR DÈS 14 ANS

P. 68

**BULLETIN
D'ABONNEMENT
DÉTACHABLE
EN FIN DE
BROCHURE**

OUVERTURE DE SAISON
 VENDREDI 16 SEPTEMBRE 20H

COUP DE PROJECTEUR SUR LA PROGRAMMATION

30 minutes-clefs pour vous embarquer à nos côtés tout au long de cette nouvelle saison joyeuse, éclectique et inter-générationnelle :

10 rendez-vous de théâtre :

classique, contemporain et populaire,

6 spectacles musicaux :

jazz, opéra, classique, variété française,

3 rendez-vous d'humour, 4 spectacles visuels,

4 spectacles de danse, 2 spectacles de cirque

HUMOUR

20H30

1H15



GRANDSMILERS

Forts d'une expérience de 20 ans dans l'univers du hip-hop, les trois membres du collectif polonais du *Fair Play Crew* présentent leur nouvelle création.

Sens de l'humour abstrait, talent scénique indéniable, chorégraphies millimétrées : voilà *Grandsmilers*, un spectacle de théâtre visuel avec une générosité débordante, qui emmène le public dans un futur où les trois artistes, devenus âgés, se remémorent avec malice le passé et leurs folles aventures ! Ils nous entraînent avec eux dans des flashbacks avec une énergie communicative et... inimitable !

DIRECTEUR Wojciech Blaszkowski

INTERPRÈTES Wojciech Blacha Blaszkowski, Cezary Krukowski, Marcin Rogalski

CHOREGRAPHIE Marcin Rogalski

**SPECTACLE OFFERT,
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, SUR RÉSERVATION À**
billetterie@herblay.fr





Une comédie
gestuelle délirante
et sans paroles,
à voir en famille

Elle plaide avec brio
la cause des femmes.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

C'est drôle et instructif.
L'intensité monte, monte,
avant un jouissif
bouquet final.

LE PARISIEN

Il y avait longtemps
qu'on n'avait pas autant ri.
Et appris !
À voir absolument.

LE FIGARO

Un spectacle déjà
culte, avec plus
de 200 représentations
et 300 000 spectateurs
à Paris et en tournée !

HUMOUR

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 20H30

1H30 / CATÉGORIE A / DÈS 14 ANS

CAROLINE VIGNEAUX

Après avoir « quitté la robe » dans son précédent spectacle (accueilli au Théâtre Roger Barat en 2016), Caroline Vigneaux se retrouve nue comme Ève dans le jardin d'Eden. À son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Et comme elle y prend goût, elle croque à nouveau et tout s'emballe : elle découvre la vérité sur des secrets jamais abordés, et s'installe dans votre ville pour tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Caroline Vigneaux

MUSIQUE Maxime Desprez, Michaël Tordjman



NOMINATION
AUX MOLIÈRES 2019,
MOLIÈRES MOLIÈRE DE L'HUMOUR



**Un tourbillon familial
mené tambour battant...
On rit follement.**

LE MONDE

**Cadeau...
La pièce déborde de vie.**

LE CANARD ENCHAÎNÉ

**Scènes de
la vie familiale...
joyeusement
décapantes !**

**Une comédie truculente
et explosive...
Une chronique hilarante.**

LE PARISIEN

COMÉDIE

MARDI 4 OCTOBRE 20H30

1H30 / CATÉGORIE B / DÈS 10-12 ANS

LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADÉ

CAMILLE KOHLER / ÉLÉONORE JONCQUEZ

Bienvenue dans la vie trépidante de Brigitte Tornadé, 37 ans, mère de famille survoltée ! Quatre enfants, un mari, un lapin, un boulot, une maison à tenir et une charge mentale dans le rouge : c'est un marathon non-stop pour Brigitte Tornadé qui slalome entre crises de couple, coups d'État permanents des enfants et ambitions personnelles.

La folie ordinaire d'une « vraie » vie de famille moderne qui tend un miroir réaliste et terriblement drôle de notre quotidien, de nos paradoxes et de nos petits travers...

AUTEURE Camille Kohler

METTEUSE EN SCÈNE Éléonore Joncquez

AVEC Éléonore Joncquez, Vincent Joncquez, Clara Guipont, Julien Cigana

ET 3 ENFANTS EN ALTERNANCE CHAQUE SOIR Eugénie Bruneau de la Salle, Emilie Doan Van, Juliette Gasquet, Paloma Havas, Raphaël Housset, Aurore et Clémence Marchand, Lucas Ponton et Timothée Tarvic



MOLIÈRE 2020
DES MOUÏÈRES DE LA MEILLEURE COMÉDIE

SPECTACLE HORS PROGRAMMATION
DANS LE CADRE DE LA SEMAINE BLEUE

RÉSERVÉ AUX SENIORS HERBLAYSIENS +65 ANS

DIMANCHE 9 OCTOBRE 16H

1H30

GUSTAVE PARKING

De mieux en mieux pareil

À l'aide des accessoires les plus inattendus, Gustave Parking réalise un spectacle iconoclaste à l'humour poétique et absurde. Ce clown-poète dessine un oiseau avec une endive, joue du jazz à l'aide d'une bassine et d'un bout de ficelle, jongle avec un œuf, un artichaut et une chaussure ! Avec trois fois rien, il sait créer un déluge de gags visuels et réussit par le rire à faire passer son message profondément humaniste.

Gustave Parking enchaîne les tournées en France, en Europe, dans des salles comme l'Olympia et le Casino de Paris. Également l'un des piliers de la ligue d'improvisation de Paris, il a été l'invité régulier de divers plateaux télé, à Canal+, chez Michel Drucker ou encore Patrick Sébastien.

RÉSERVATIONS :

RELAIS INFORMATION SENIORS, 01 30 40 48 07

OU RIS@HERBLAY.FR

VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 OCTOBRE

**ATELIERS D'IMPROVISATION
THÉÂTRALE AVEC L'ARTISTE**

GRATUIT ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
INFORMATIONS AUPRÈS DU RIS

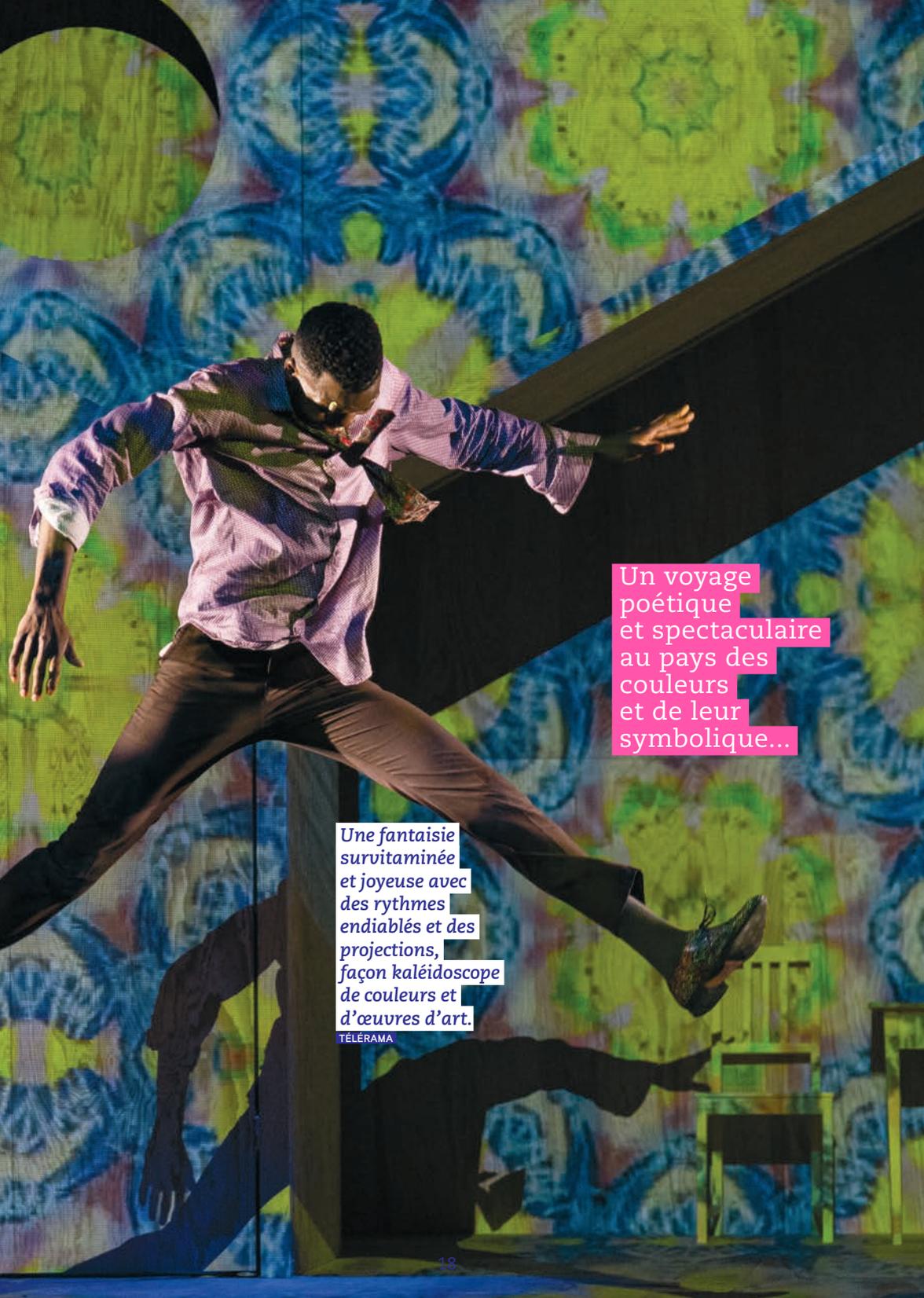


Cet humoriste
met le rire en joie
et la tête en fête !

TELÉRAMA

Un spectacle à mourir
de rire, où Gustave Parking
mélange gags visuels
et pitreries, où jeux de mots
et loufoqueries s'enchaînent
à 100 à l'heure.

LA CHARENTE LIBRE



Un voyage
poétique
et spectaculaire
au pays des
couleurs
et de leur
symbolique...

Une fantaisie
survitaminée
et joyeuse avec
des rythmes
endiablés et des
projections,
façon kaléidoscope
de couleurs et
d'œuvres d'art.

TELÉRAMA

DANSE / SPECTACLE FAMILIAL

VENDREDI 14 OCTOBRE 20H30

1H30 / CATÉGORIE D / DÈS 5-6 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEUDI 13 OCTOBRE 14H30

VENDREDI 14 OCTOBRE 14H30

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

RONAN CHÉNEAU / DAVID BOBÉE

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Voilà une question qui se pose encore avec le plus grand intérêt dans les cours de récréation. Pourquoi le bleu serait-il plus beau que le vert ? Pourquoi le rose serait-il de mauvais goût ? Avec Ronan Chéneau, David Bobée prend le prétexte de la couleur pour nous rappeler que nos perceptions ne sont jamais anodines et qu'il n'est jamais trop tôt pour s'interroger sur les apparences ou débattre de ce qui est beau et de ce qui ne le serait pas.

La mise en scène de David Bobée, truffée de jeux de lumières, de musiques et de vidéos plonge le public dans le bleu aux côtés de Picasso, Klein ou Miro ; dans le rose, la question du genre est posée ; et quand le vert apparaît, c'est au tour de l'écologie. Noir, la peur de l'autre, de l'inconnu et l'arc-en-ciel, le vivre ensemble... À travers les siècles et les œuvres, un spectacle jeune public et familial qui en fait voir de toutes les couleurs.

METTEUR EN SCÈNE David Bobée **AUTEUR** Ronan Chéneau

AVEC Steven Lohick Madièle Ngondo, Garvey Shade Mounghondo et Orlande Nataéli Zola

JAZZ

MERCREDI 19 OCTOBRE 20H30

1H30 / CATÉGORIE B / TOUT PUBLIC

CÉCILE MC LORIN SALVANT

Ghost Song

Formée par le classique, bercée dans le jazz, le blues, le folk, inspirée par le musical et le vaudeville, Cécile McLorin Salvant témoigne au fil de ses projets d'une compréhension éclairée des standards et de la composition, tout en y apportant un sens théâtral qui décuple les possibilités de la performance live.

Pour son premier opus sur le label Nonesuch, la chanteuse et compositrice explore ce qui nous hante : nos rendez-vous manqués, souvenirs persistants, romances disparues... « Ghost Song » fait parler nos fantômes dans un cycle de chansons intenses et personnelles, où les thèmes et les instrumentations se répondent. Les compositions originales très imagées et signées de la chanteuse alternent avec des reprises radicales de thèmes de Kate Bush, Gregory Porter, Sting, Harold Arlen et Kurt Weill. Chaque morceau développe une atmosphère musicale ciselée, invoquant une variété exceptionnelle de styles : ballades, dialogues théâtraux à la manière de Sondheim, mélodies folkloriques anciennes, méditations jazz...

VOIX Cécile McLorin Salvant **PIANO** Glenn Zaleski **GUITARE** Marvin Sewell
BASSE Yasushi Nakamura **PERCUSSIONS** Keita Ogawa **FLÛTE** Alexa Tarantino

PARTENARIAT

JAZZ 
AU FIL 
DE L'OISE 



Avec sa voix d'or, la chanteuse et compositrice Cécile McLorin Salvant a conçu un album cousu main, qui entremêle des influences éclectiques...

LA CROIX

Cécile McLorin-Salvant insuffle une vraie vitalité et un vent de fraîcheur à la scène jazz... son dernier album « Ghost Song » sorti en mars 2022 en est la meilleure illustration

© DR

La force de la pièce réside dans l'imbrication des histoires, que Tamara Al Saadi matérialise en plaçant sur scène les fantômes des générations passées. Des femmes pour l'essentiel, les ancêtres irakiennes de Leïla, interviennent sur scène sans être entendues par nos protagonistes. C'est aussi l'histoire de ces femmes que l'on raconte, victimes successives de la domination coloniale et patriarcale. Une forme de sororité se dégage de tous ces personnages et de leurs récits. La question de l'héritage est centrale, avec l'idée que Leïla porte en elle toutes ces vies passées.

TOUTE LA CULTURE



Un spectacle d'une remarquable maîtrise dramaturgique et esthétique, qui aborde avec finesse la question du poids des héritages, de la filiation et des violences faites aux femmes.



THÉÂTRE

MERCREDI 16 NOVEMBRE 20H30

1H45 / CATÉGORIE C / DÈS 14-15 ANS

ISTIQLAL

TAMARA AL SAADI / CIE LA BASE

La nouvelle création de Tamara Al Saadi raconte la quête de Leïla, une jeune femme d'origine irakienne, à la recherche de ses racines et de l'histoire de sa famille.

À partir d'entretiens avec des reporters de guerre, des chercheurs sur le monde arabe, mais aussi auprès de sa propre famille, Tamara Al Saadi illustre le poids des héritages. Fin maillage entre l'histoire personnelle et celle de l'occupation coloniale au Moyen-Orient, *Istiqlal* - « indépendance » en arabe - fait résonner dans le silence des corps toute la violence assimilée, malgré elles, par les générations de femmes issues de ces territoires occupés.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE Tamara Al Saadi

AVEC Hicham Boutahar, David Houry, Lula Hugot, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Mouss Zouheyri



Une pièce
qui suscite
un débat passionnant

WEBTHÉÂTRE

Un huis-clos
féministe et
salvateur, à la
manière d'un
thriller social.
Percutant
et d'une habileté
remarquable.

THÉÂTRE

JEUDI 24 NOVEMBRE 20H30

1H20 / CATÉGORIE C / DÈS 13-14 ANS

LA JOURNÉE DE LA JUPE

JEAN-PAUL LILIENTFELD / FRÉDÉRIC FAGE

Sonia Bergerac est professeure de français dans un collège de banlieue et s'obstine à venir en cours en jupe malgré les conseils du proviseur. Dépassée par l'attitude de ses élèves ingérables, au bord de la crise de nerfs, elle tente tant bien que mal de faire son cours. Mais lorsqu'elle trouve un pistolet dans le sac d'un de ses élèves, elle s'en empare et, involontairement, tire sur l'un d'entre eux. Paniquée, elle prend la classe en otage... Dans le microcosme d'un collège difficile, au-delà des clichés, nous découvrons les mécanismes des relations de domination entre professeurs et élèves, mais également entre les élèves eux-mêmes.

15 ans après le film, le réalisateur Jean-Paul Lilienfeld écrit la version théâtrale de *La journée de la jupe*, qui n'a rien perdu de son actualité et sous-tend les mêmes questions sur la laïcité, les rapports femmes/hommes et la violence qui règne dans certains quartiers.

GAËLLE BILLAUT-DANNO A REÇU LE PRIX THÉÂTRE
DE LA FONDATION CHARLES OULMONT POUR SON INTERPRÉTATION.

CE TEXTE A REÇU LE PRIX THÉÂTRE 2019
DE LA FONDATION BARRIÈRE.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

UNE PIÈCE DE Jean-Paul Lilienfeld **MISE EN SCÈNE** Frédéric Fage
AVEC Gaëlle Billaut-Danno, Julien Jacob, Abdulah Sissoko, Amélia Éwu
en alternance avec Sarah Ibrahim, Lancelot Cherer, Janice Leca,
Hugo Benhamou-Pépin



Le retour
de Jérémy Frérot,
l'ex-chanteur
du groupe Fréro
Delavega et auteur
de son 2^e album
solo, « Meilleure
vie ».



CONCERT / VARIÉTÉ FRANÇAISE

MERCREDI 30 NOVEMBRE 20H30

1H20 / CATÉGORIE ★ / TOUT PUBLIC

JÉRÉMY FRÉROT

Meilleure vie

Pour Jérémy Frérot, la musique est synonyme de partage. En témoigne la folle aventure des Fréro Delavega jusqu'en 2017. Après un premier album solo *Matriochka* aux pulsions mélancoliques, il est temps de lâcher prise. L'amour, les amis, les emmerdes, ce qu'on lègue à nos enfants et ce qu'on apprend sur soi au fil du temps...

Voilà ce dont parle son second album *Meilleure vie*. Revenir à l'acoustique, rajouter de la basse, de la batterie, et susciter du groove ! Celui qu'écoute et aime Jérémy. On l'entend dès les premières notes, ces nouveaux titres sont taillés pour la scène : *Je me sens bien dans cet album, je vais le vivre à fond en live*. Et il ne sera pas seul : cette *Meilleure vie* est désormais à imaginer ensemble.

Vif, bref et tranchant...
On rit. On rit beaucoup...
Le spectateur prend
une bonne claque.

LE FIGARO

Une farce
corrosive,
absurde et intense,
servie par
des comédiens
justes et sincères.

Côme de Bellescize poursuit
son travail autour des
injonctions sociales
et explore la quête
du bonheur comme norme
et dogme. Il crée une comédie
au bord du gouffre,
féroce et drôle.

LA TERRASSE

THÉÂTRE

JEUDI 8 DÉCEMBRE 20H30

1H15 // CATÉGORIE C // DÈS 13-14 ANS

LE BONHEUR DES UNS

CÔME DE BELLESGIZE / THÉÂTRE DU FRACAS

Pourquoi ce couple ne parvient-il pas à se sentir heureux ? Ils ont tout pour, mais ça ne veut pas ! Pourtant au bureau, c'est une condition sine qua non pour progresser, car c'est un fait : le succès sourit aux gens heureux... Ce bonheur qui leur échappe, est-ce le signe qu'ils ne sont pas « normaux », qu'ils souffrent d'un problème génétique, d'une incapacité fondamentale ? Et pour parvenir à être heureux, doivent-ils modifier des simples détails de leur vie quotidienne ou bien changer radicalement de mode de vie ?

En pleine tempête existentielle, notre binôme part en quête de ce bonheur tant convoité et rend visite à des voisins aussi heureux qu'énervants. Ce couple, qui affiche en apparence empathie, sérénité et bienveillance, va leur transmettre leur science du bonheur et, en deux coups de cuillères à pots, leur faire découvrir une joie pleine, intense... toutefois éphémère. La comédie légère fait alors place à une farce corrosive où, lorsque le bonheur des uns fait le malheur des autres, la relaxation, la bienveillance et la résilience ne suffisent plus à masquer les traumatismes anciens ni à dompter les monstres intérieurs...

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE Côme De Bellescize

AVEC David Hourì, Coralie Russier, Eléonore Joncquez et Vincent Joncquez

CRÉATION

CIRQUE / FAMILIAL

MARDI 20 DÉCEMBRE 20H30

1H05 / CATÉGORIE B / DÈS 6-8 ANS

PLAY REPLAY

CIE THE RAT PACK / JOS HOUBEN



Installez-vous confortablement, avec ou sans pop-corn, les circassiens de The Rat Pack vous invitent au cinéma. Entre explosions et cascades au-dessus du vide, il y a matière à s'amuser pour nos acrobates, une nouvelle fois (bien) accompagnés par le compositeur Supa-Jay. Les performances en main-à-main, roue Cyr ou acro-danse qui ont fait la renommée de The Rat Pack creusent davantage la veine burlesque. Pour cause, dans le fauteuil du réalisateur, on trouve l'irrésistible Jos Houben qui relève le spectacle de son humour *so british*. En somme, James Bond a rendez-vous avec les Monty Python.

Attention, silence, moteur... action !

AVEC Andrea Catozzi, Joséphine Berry, Denis Dulon, Ann-Katrin Jornot, Guillaume Juncar, Xavier Lavabre **MUSIQUE** Supa-Jay



Quatre ans après le triomphant *Speakeasy* et son flot de prouesses techniques (au Théâtre Roger Barat en septembre 2018), les acrobates de The Rat Pack sont de retour et s'emparent des codes du film d'action...



Une merveille
de théâtre
d'objets pour
illustrer notre
inertie face au
dérèglement
climatique...
à voir d'urgence !

THÉÂTRE D'EFFETS SPÉCIAUX / FAMILIAL

VENDREDI 6 JANVIER 20H30

1H15 / CATÉGORIE B / DÈS 8-10 ANS

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

VENDREDI 6 JANVIER À 14H30



DIMANCHE

CIES FOCUS & CHALIWATÉ

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les boeufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux, tout se transforme et s'effondre. On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien, jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

Après l'immense succès de leur tournée française, les compagnies Focus & Chaliwaté poseront enfin leurs valises au Théâtre Roger Barat pour ce spectacle attendu depuis longtemps.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

INTERPRÉTATION Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

EN ALTERNANCE AVEC Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe, Christine Heyraud ou Julie Dacquín

La mise en scène est époustouflante avec une rythmique soutenue et une scénographie particulièrement innovante. Ajoutez à cela des projections vidéos 2.0 aux effets esthétiques dingues : vous serez embarqués dans un tourbillon d'images, de sons et d'émotions qui vous subjugueraient.

TOUTE LA CULTURE

Épique, burlesque et historique : une fantastique Course des géants... déjà promise à de nombreuses nominations aux Molières 2022

Tout concourt ici à envoyer le spectateur sur orbite, les comédiens défilent comme s'ils risquaient leur vie, sans temps mort sur une musique adéquate. Tous plus épatants les uns que les autres.

LE FIGARO





THÉÂTRE

JEUDI 12 JANVIER 20H30

1H40 / CATÉGORIE B / DÈS 10-12 ANS

LA COURSE DES GÉANTS

MÉLODY MOUREY

Après le triomphe de son précédent spectacle *Les Crapauds fous* (3 nominations aux Molières 2019 : meilleure autrice, meilleure mise en scène et meilleur spectacle), découvrez la nouvelle création de Méloody Mourey, *La Course des Géants*.

Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, la petite histoire d'un jeune rebelle américain croise la grande histoire de la conquête spatiale. 1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule.

AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE Méloody Mourey

AVEC Jordi Le Bolloc'h, Anne-Sophie Picard, Nicolas Lumbreras, Alexandre Texier, Valentine Revel-Mouroz et Eric Chantelauze



LES
MOLIÈRES

4 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2022 :
MOLIÈRE DU THÉÂTRE PRIVÉ, DU METTEUR
EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ,
DE L'AUTRICE FRANCOPHONE VIVANTE,
DU COMÉDIEN DANS UN SECOND RÔLE

CINÉMA PARODIQUE

MARDI 17 JANVIER 20H30

1H15 / CATÉGORIE C / DÈS 13-14 ANS

ZAI ZAI

NICOLAS ANCION / COLLECTIF MENSUEL

Dans sa nouvelle création, le Collectif Mensuel dresse le portrait d'une société à bout de souffle, décervelée, où la médiatisation permanente et l'indignation stérile empêchent l'émergence de toute pensée indépendante. Sous la forme d'un road-movie délirant autant qu'absurde, *Zai Zai* retrace le parcours d'un homme qui, pour avoir oublié la carte de fidélité qu'un magasin lui réclame, devient le sujet principal d'un récit médiatique. Il se retrouve tour à tour catapulté « ennemi public numéro un », emblème d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr piégé dans un jeu qui le dépasse.

Le Collectif Mensuel poursuit son exploration d'un théâtre composite, décalé, surgi de la rencontre improbable entre le charme désuet du roman-photo (réalisé avec plus de cent figurants), l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur. Dans une scénographie inspirée des studios d'enregistrements, les cinq Liégeois montent *Zai Zai* sur un tempo d'enfer et dans une alchimie de savoir-faire, de détournement des genres et de satire politique qui leur est propre. Voilà qui tombe à pic, parce qu'on est fan !

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

AVEC Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier et Renaud Riga **CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE** Collectif Mensuel **ÉCRITURE** Collectif Mensuel et Nicolas Ancion (d'après la BD *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro)



Derrière ses personnages loufoques et ses dialogues de sourds, Zaï Zaï Zaï est une satire assez subtile de notre société :
du sentiment diffus de xénophobie, des emballements médiatiques, du consumérisme.

FRANCE CULTURE

Dynamiteur talentueux, Fabcaro sait doser au gramme près critique sociale et éclats de rire, décryptages affûtés et trouvailles poétiques. Un vrai bonheur.

TÉLÉRAMA

Après Blockbuster accueilli en octobre 2021, nos amis belges du Collectif Mensuel reviennent au Théâtre Roger Barat avec un road-movie délirant adapté de la BD cultissime de Fabcaro.

CRÉATION

MUSIQUE BAROQUE ET ARTS NUMÉRIQUES

DIMANCHE 22 JANVIER 16H

CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT 15H

1H / CATÉGORIE C / TOUT PUBLIC

BACH IMMERSIF

ENSEMBLE DIDEROT / JOHANNES PRAMSOHLER

L'Offrande musicale

L'Offrande Musicale de Jean-Sébastien Bach est une œuvre passionnante, en plus d'être l'une des plus belles musiques qui soit. Dans un dispositif scénographique et vidéo, pensé par Pierre Nouvel et Damien Caille-Perret, l'Ensemble Diderot se donne pour mission de la faire vivre de manière immersive et d'offrir au public une expérience sensorielle de la musique de Bach. La vidéo devient un sixième instrument, réagissant à la musique jouée, aux gestes des musiciens, et rendant lisible la façon dont Bach a relevé le défi lancé par Frédéric II de Prusse, ou comment se jouer des contraintes pour mieux les sublimer.

Bach immersif sera la cinquième création de l'Ensemble Diderot accueillie à Herblay-sur-Seine, à l'occasion des 10 ans marquant l'étroite collaboration entre le Quatuor et le Théâtre Roger Barat (*Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi en 2013 ; *Falstaff* de Salieri en 2015 ; *Athalia* de Haendel en 2016 et *Didon et Enée* de Purcell en 2018 avec l'ARCAL).

CRÉATION VIDÉO Pierre Nouvel SCÉNOGRAPHIE Damien Caille-Perret

DIRECTION ARTISTIQUE Johannes Pramsohler
Ensemble Diderot



Une plongée
envoûtante
et d'une rare
élégance dans
l'une des plus
grandes œuvres
de Jean-Sébastien
Bach



**Tout ce qu'Adkins touche
se transforme en rire**

LA PRESSE, MONTRÉAL

**Festif, coloré,
époustouflant**

**Jamie Adkins sublime l'art
de la jonglerie en jouant avec
des fruits de plus en plus
gros, et épate avec
un numéro d'équilibriste
sur corde loufoque,
mais totalement maîtrisé.
Du grand art.**

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

CIRQUE / FAMILIAL

VENDREDI 27 JANVIER 20H30

1H10 / CATÉGORIE B / DÈS 6-8 ANS



SIX°

FLIP FABRIQUE



Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Ces visiteurs découvriront alors que cette maison possède une âme et une personnalité bien à elle...

Préparez-vous à une comédie acrobatique épatante et des prouesses à couper le souffle avec le maître farceur Jamie Adkins et la troupe de cirque québécoise FLIP Fabrique, où le banal devient extraordinaire et l'ingéniosité toujours au rendez-vous !

CONCEPT ORIGINAL | FLIP Fabrique | CO-CONCEPTEUR | Jamie Adkins

DIRECTION ARTISTIQUE | Bruno Gagnon | MISE EN SCÈNE | Olivier Lépine

ATELIER FAMILIAL EN AMONT DU SPECTACLE
(PRATIQUE ARTISTIQUE AU THÉÂTRE)

COMÉDIE

MARDI 31 JANVIER 20H30

1H10 / CATÉGORIE D / DÈS 9-10 ANS

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

MOLIÈRE / PASCAL GUIGNARD-CORDELIER

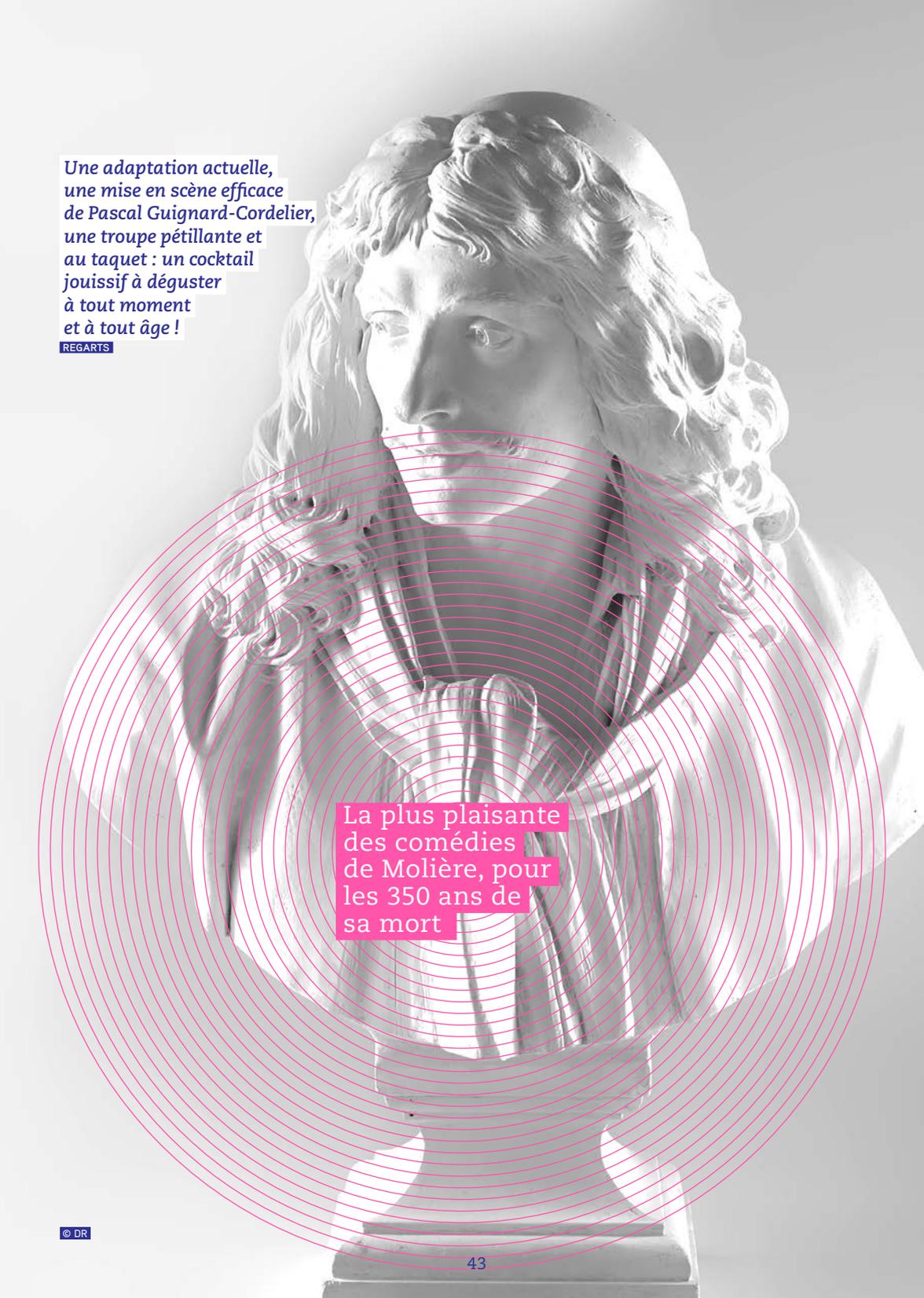
De nos jours, la parole des médecins est d'or. Mais quand celui-ci est alcoolique, joueur, violent et médecin malgré lui par vengeance conjugale, à grands coups de bouteille, comment soigner les muettes ? À moins que Lucinde n'ait qu'une feinte maladie, provoquée par l'amour contrarié...

Molière est immortel. Son œuvre traverse les siècles et résonne encore aujourd'hui. Lorsque j'ai relu *Le Médecin malgré lui*, j'ai été frappé par l'actualité de la première scène. Cette scène, je l'ai vécue dans mon enfance en banlieue parisienne. Molière l'a écrite il y a presque 350 ans. Alors, pourquoi ne pas raconter cette histoire aujourd'hui ? Sganarelle et Martine vivant dans un taudis ; Géronte et sa fille, dans un HLM. Peut-on rire encore de cette misère comme Molière en riait à son époque ? C'est à mon sens dans ce décor social que Molière inscrit ces personnages, et si aujourd'hui on veut raconter à nos élèves, qui étudient tous les ans cette pièce, ce que Molière voulait raconter il y a 350 ans, quel meilleur moyen que de leur montrer ce qu'ils peuvent voir près de chez eux, ce que moi j'ai vu dans ma cité francilienne.

PASCAL GUIGNARD-CORDELIER, METTEUR EN SCÈNE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

AVEC Laure Bérend, Guillaume Bursztin, Benoît Dugas, Philippe Naud, Florence Roche, Claude Rochet, Alicia Roda et Jean-Bastien Tinant



**Une adaptation actuelle,
une mise en scène efficace
de Pascal Guignard-Cordelier,
une troupe pétillante et
au taquet : un cocktail
jouissif à déguster
à tout moment
et à tout âge !**

REGARTS

**La plus plaisante
des comédies
de Molière, pour
les 350 ans de
sa mort**



Artiste incontournable du paysage musical français depuis près de 18 ans, Amel Bent n'a cessé de se renouveler, entre collaborations artistiques, engagements et *The Voice* !



CONCERT / VARIÉTÉ FRANÇAISE

VENDREDI 3 FÉVRIER 20H30

1H30 / CATÉGORIE ★ / TOUT PUBLIC



AMEL BENT



Vivante

Amel Bent marque son grand retour sur scène, en tournée à travers toute la France !

Après avoir marqué l'année 2020 avec l'énorme tube *Jusqu'au bout*, puis l'année 2021 avec les incontournables 1, 2, 3 et *Le chant des colombes* (titre français le plus diffusé à la radio durant plusieurs semaines consécutives), Amel Bent sort enfin son 7^e album intitulé *Vivante* qui rentre directement N°1 du Top Album et réalise ainsi le meilleur démarrage de sa carrière !

Cocasse et tendre.
À ne pas manquer.

LE FIGARO

Une pièce jubilatoire sur
les coulisses du théâtre,
pleine d'autodérision
et d'humanité

CHALLENGES

Une comédie
qui parle
à merveille
de ces animaux
étranges que
sont les acteurs
et offre à l'épatant
Guillaume de
Tonquédec
un rôle en or.



COMÉDIE

JEUDI 9 FÉVRIER 20H30

1H30 / CATÉGORIE A / DÈS 10-12 ANS



TIMES SQUARE

GLÉMENT KOCH / JOSÉ PAUL

L'histoire d'un comédien au mauvais caractère, dans le creux de la vague, affectionnant trop le whisky, qui se retrouve à devoir coacher une actrice débutante à l'occasion d'une audition pour *Roméo et Juliette*. Une audition fictive et une rencontre manigancée par le frère du comédien qui souhaite le voir reprendre goût au métier...

Retour à New-York pour Guillaume de Tonquédec ! Après le triomphe de *La Garçonnière*, il retrouve le metteur en scène José Paul dans une pièce à la fois drôle et touchante qui nous transporte dans les coulisses du théâtre et les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants.

AVEC Guillaume de Tonquédec, Camille Aguilar, Marc Fayet et Axel Auriant

DANSE

JEUDI 16 FÉVRIER 20H30

1H10 / CATÉGORIE D / DÈS 12-13 ANS



HASARD

PIERRE RIGAL / CIE DERNIÈRE MINUTE



Le mot hasard vient de l'arabe « az-zahr », qui signifie « jeu de dés ».

Les six danseurs peuvent apparaître sur scène puis disparaître à tout moment. Comme les six faces d'un dé, sans logique ni cohérence. Ils empruntent toujours le même chemin, celui de la diagonale. Traverser la scène devient alors un jeu périlleux. Soit la trajectoire se fera sans encombre car personne ne décide d'apparaître de l'autre côté, au même moment et à la même vitesse. Soit au contraire, les trajectoires se croisent, et là... c'est l'impact, la rencontre inévitable. Heureusement, la danse arrive à point nommé pour venir fluidifier et organiser les rencontres, au sens propre comme au sens figuré. Et au fur et à mesure de l'accumulation de ces rencontres, la danse doit s'adapter et trouver des solutions. Les énergies, les virtuosités, les géométries doivent s'amplifier et s'intensifier. Jusqu'au moment où les choses, à force de rencontres inopinées, deviennent plus confuses et troublantes. Jusqu'au moment où finalement le plaisir de l'incompréhension domine.

CONCEPTION, CHOREGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE | Pierre Rigal

INTERPRÉTATION | Yann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume,

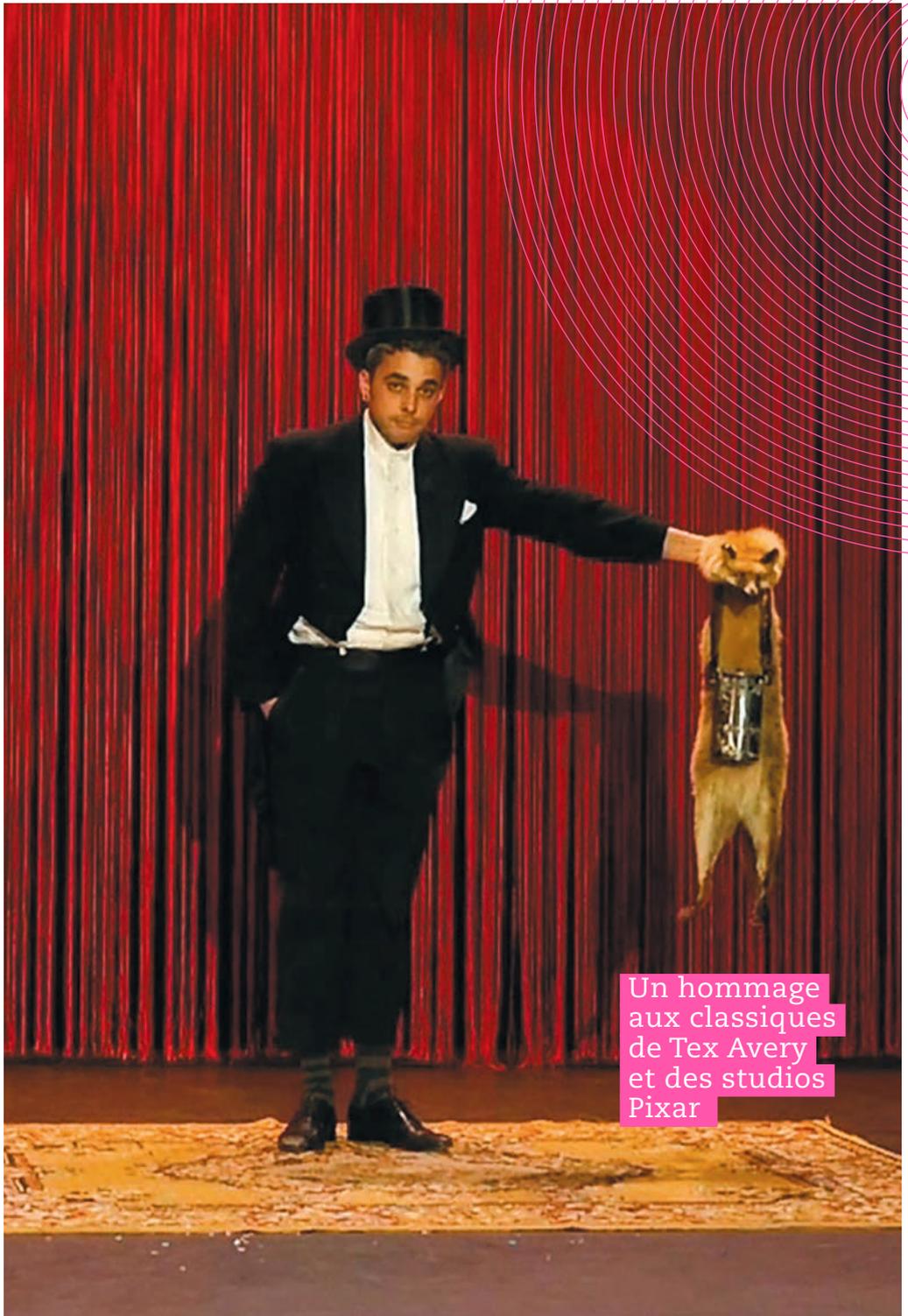
Mathilde Lin, Elie Tremblay **MUSIQUE** | Gwenaél Drapeau **LUMIÈRES** | Frédéric Stoll

COLLABORATION ARTISTIQUE | Mélanie Chartreux et Roy Genty

COLLABORATION ARTISTIQUE (MAGIE NOUVELLE/ ILLUSIONS) | Antoine Terrieux

SOUTIEN TECHNIQUE | George Dyson

Après les pièces hip-hop *Asphalte* et *Scandale*, puis le spectacle *Merveille* en 2019, Pierre Rigal revient à Herblay-sur-Seine avec une création pour 6 danseurs contemporains exceptionnels, choisis sans hasard, parmi plus de 500 candidats.



Un hommage
aux classiques
de Tex Avery
et des studios
Pixar



MAGIE / FAMILIAL

MERCREDI 8 MARS 11H ET 16H30

30 MINUTES / CATÉGORIE D / DÈS 5 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MARDI 7 MARS À 10H ET 14H30

JEUDI 9 MARS À 10H ET 14H30

VENDREDI 10 MARS À 10H ET 14H30



GOUPIL ET KOSMAO

ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il a d'abord été un renard, puis une écharpe, avant de faire ce métier...

La magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation se jouant sous nos yeux. Dans la continuité des précédentes créations d'Etienne Saglio, *Goupil et Kosmao* est un spectacle visuel autour d'un duo de clowns : le clown blanc sera un musicien interprété par un comédien et l'Auguste sera Goupil, la marionnette.

CRÉATION Étienne Saglio

AVEC Antoine Terrieux / John-John Mossoux (en alternance)

SPECTACLE ACCESSIBLE AU PUBLIC MALENTENDANT

HUMOUR / SEUL-EN-SCÈNE

SAMEDI 18 MARS 20H30

1H30 / CATÉGORIE ★ / DÈS 15-16 ANS

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON

Di(x)vin(s)

Plus qu'un one man show, FX Demaison revient sur scène avec un quatrième spectacle intime mêlant confidences et personnages.

Ce passionné nous parle avec gourmandise de dix bouteilles en fil rouge. L'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et dans l'espace. Les souvenirs du comédien se mêlent aux nôtres. Il nous parle des choses que l'on vit et des verres que l'on vide. Ces bouteilles le racontent, nous racontent. La dégustation devient réflexion sur notre drôle d'époque. En nous conviant à sa table, FX Demaison titille nos papilles et nos neurones. Ivresse de mots garantie.

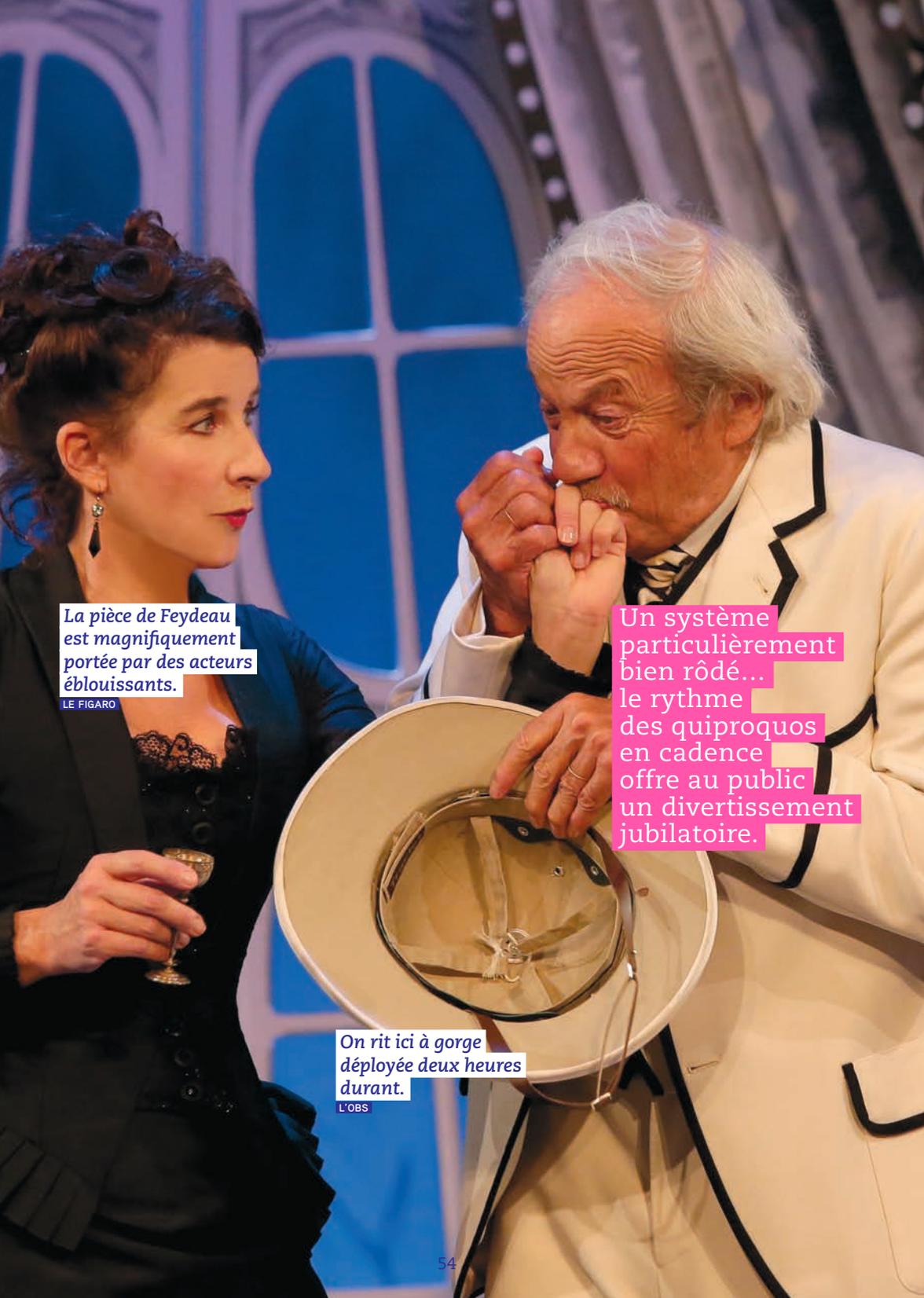
METTEUR EN SCÈNE Eric Théobald

AUTEURS FX Demaison, Mickael Quiroga et Eric Théobald





François-Xavier
Demaison
nous régale
avec son nouveau
spectacle,
où il se livre
de manière
intimiste.
Sincère, tendre
et irrésistible.



La pièce de Feydeau est magnifiquement portée par des acteurs éblouissants.

LE FIGARO

Un système particulièrement bien rôdé... le rythme des quiproquos en cadence offre au public un divertissement jubilatoire.

On rit ici à gorge déployée deux heures durant.

L'OBS



VAUDEVILLE

MERCREDI 22 MARS 20H30

1H50 / CATÉGORIE A / DÈS 10-12 ANS

LE SYSTÈME RIBADIER

GEORGES FEYDEAU / LADISLAS CHOLLAT

Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonorée par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes. Et c'est son nouvel époux, Ribadier, qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur. Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits, il possède un système infailible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme. L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient toutefois perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours. Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire implorer le système Ribadier.

METTEUR EN SCÈNE Ladislav Chollat

AVEC Patrick Chesnais, Isabelle Gélinas, Nicolas Vaude, Benoit Tachoures, Elsa Rozenknop, Karl Eberhard

DANSE / POUR LES MATERNELLES

35 MINUTES / DÈS 3-4 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES UNIQUEMENT

LUNDI 27 ET MARDI 28 MARS
À 10H ET 14H30



PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE

FABIEN LA SALA / CIE RÊVE DE SINGE

Le bleu mélangé au jaune devient vert, le bleu mélangé au rouge devient violet, le rouge mélangé au jaune devient orange. En revisitant le classique de la littérature jeunesse de Leo Lionni, la Compagnie Rêve de Singe fait découvrir aux plus jeunes la magie de notre perception visuelle, tout en abordant la question du vivre ensemble. Fabien La Sala, qui a toujours fait la part belle au texte dans son travail artistique, adapte pour la première fois une œuvre littéraire, point de départ de sa nouvelle création.

Il s'agit alors d'explorer la rencontre avec autrui, parfois si difficile, mais à qui il faudra bien faire confiance pour pratiquer l'art de l'escalade, une danse verticale tantôt sensible, tantôt malicieuse. Les couleurs naissent et vivent dans un univers aux perspectives renversées... Au fur et à mesure des emmêlements et démmêlements, les possibles se déclinent : le jeu, la découverte, la peur, la confrontation, sur fond de bienveillance.

CONCEPTION Fabien La Sala

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Alice Bounmy en collaboration avec l'équipe

ESCALADE Fabien La Sala **DANSE** Clara Serafini

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE Lionel Etienne, Fabien La Sala



Ce spectacle
ouvre la voie
à l'apprentissage
des couleurs
et dessine
une poétique
des relations
humaines,
où amour et
acceptation
ne sont
que les nuances
d'une même
tonalité.



Sur les plateaux télé
(régulièrement invité
de Michel Drucker dans
Vivement dimanche !)
ou depuis la scène d'un
théâtre, sa faculté à trahir
nos pensées est fascinante.

LE TÉLÉGRAMME

Une expérience
incroyable et
bluffante
dont vous vous
souviendrez
longtemps.

Un mentaliste de choc,
une incroyable maîtrise
qui vous laissera bouche bée

MAXI

MAGIE

SAMEDI 1^{ER} AVRIL 20H30

1H30 / CATÉGORIE B / DÈS 8-10 ANS



VIKTOR VINCENT

Mental Circus

Viktor Vincent repousse une nouvelle fois les limites de son art. Dans l'ambiance des années 30 aux États-Unis, il crée autour de lui un cirque imaginaire où s'expriment les performances mentales les plus folles et les expériences les plus bluffantes. Ici le pouvoir change de main, c'est le public qui s'en empare se découvrant des capacités insoupçonnées et des dons qui confèrent aux miracles...

Vous connaissez sa générosité et sa délicatesse, Viktor Vincent fera toujours en sorte que vous vous sentiez parfaitement à l'aise, que vous souhaitiez participer sur scène avec lui ou que vous préféreriez rester simplement témoins confortablement installés dans la salle.

SÉANCE DE DÉDICACE À L'ISSUE DU SPECTACLE

EN 2015, VIKTOR VINCENT A REÇU UN MANDRAKE D'OR,
DISTINCTION DÉCERNÉE AUX PLUS GRANDS ILLUSIONNISTES
INTERNATIONAUX.



Construite comme une série policière, la pièce enchaîne avec fluidité des scènes rythmées par de multiples enjeux : amour, engagement, promesses, fidélité, politique.

La pièce ressemble à une série TV avec sa trame policière. Chaque acte serre le garrot du suspens. Robin Renucci réussit à rendre compte de cette tension. On avance, on palpite avec les personnages...

TOUTE LA CULTURE

TRAGÉDIE

MARDI 4 AVRIL 20H30

CONFÉRENCE D'AVANT-SPECTACLE À 19H30

2H / CATÉGORIE D / DÈS 13-14 ANS

ANDROMAQUE

JEAN RACINE

ROBIN RENUCCI / LES TRÉTEAUX DE FRANCE

La guerre de Troie, interminable, s'est achevée dans la honte. Après cet horrible massacre, même le retour des héros tourne au désastre. Le dilemme se dresse face à la nouvelle génération, fils et filles des héros légendaires : suivre les pas de leurs aînés en sombrant dans la violence vengeresse ou se détourner des erreurs passées pour avancer.

Pyrrhus, roi d'Épire, aime Andromaque, veuve d'Hector, qu'il retient captive avec son fils, Astyanax. Amour et devoir se confrontent à l'arrivée d'Oreste, ambassadeur des Grecs qui réclament la tête d'Astyanax, tandis que lui désire la main d'Hermione, fiancée de Pyrrhus. La folie des sentiments va alors déterminer la suite des événements : qui de l'amour ou de la mort vaincra ?

AVEC Judith d'Aleazzo, Marilyne Fontaine, Solenn Goix, Julien Léonelli, Sylvain Méallet, Patrick Palmero, Henri Payet, Chani Sabaty

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Thomas Fitterer

THÉÂTRE MUSICAL

VENDREDI 14 AVRIL 20H30

1H30 / CATÉGORIE C / DÈS 7-8 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEUDI 13 AVRIL 14H30
VENDREDI 14 AVRIL 14H30



UNE VIE SUR MESURE

CÉDRIC CHAPUIS / STÉPHANE BATLLE

Joué à guichets fermés depuis 8 ans dans le Off d'Avignon, après 3 saisons à Paris et plusieurs mois sold out à Bruxelles, *Une vie sur mesure* est devenu un spectacle culte. Cette saison, c'est le très jeune et talentueux Pierre Martin qui prêtera ses traits au personnage.

Un truc génial avec la batterie, c'est qu'on n'a pas besoin de l'instrument pour en jouer ! Et en regardant bien, il n'y a pas beaucoup d'instruments qui offrent cette liberté. Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est simplement... différent. À mi-chemin entre *Forest Gump* et *Billy Elliot*, ce gamin doué et beau de naïveté vit une passion défendue pour la batterie. Petit à petit, il lève le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante. Il nous prend par la main et nous conte l'histoire de sa vie à travers son amour pour son instrument. Une vie où rythmes et musiques se dégustent justement... avec démesure.

DE Cédric Chapuis MISE EN SCÈNE Stéphane Batlle AVEC Pierre Martin



Une tornade d'émotions
qui souffle le spectateur.

LE PARISIEN

Touchant et poétique,
drôle et troublant,
à découvrir sans tarder

TÉLÉRAMA

On passe du rire aux larmes
en un coup de baguette...
magique.

ELLE



Une expérience
scénique d'une
puissance
de partage
et d'émotion
exceptionnelle.

DANSE

JEUDI 20 AVRIL 20H30

1H10 / CATÉGORIE D / DÈS 10-12 ANS

IN EXTREMIS

FRÉDÉRIC CELLÉ / CIE LE GRAND JETÉ !

Dans un espace apocalyptique, six hommes et femmes démarrent l'histoire de l'après, celle qui permet de passer à autre chose. Comment rebondir ? Comment continuer à faire groupe ?

Frédéric Cellé joue des notions de résistance et d'abandon pour inventer des situations chorégraphiques et explorer nos sociétés. Dans ce territoire dévasté, la danse est catapultée là où elle peut se dépenser sans compter. Empruntant aux arts plastiques, à la scénographie lumineuse et à la musique, tout l'univers artistique nous entraîne dans un combat contre les normes, au cœur des revendications pour la liberté. Il y a d'abord le rapport à soi, puis la renaissance du groupe mais aussi la prise du pouvoir.

Enfin il y a l'explosion, la rébellion, une forme de danse sauvage où les corps s'exposent et se délivrent dans une énergie salvatrice, nécessaire au recommencement. Entre désirs et possibilités réelles, les six interprètes (issus de la danse et du cirque) témoignent d'un vocabulaire chorégraphique exceptionnel qualifié d'acro-danse.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

CHOREGRAPHE Frédéric Cellé **ASSISTANTE CHOREGRAPHE** Pauline Maluski
RÉGARD EXTÉRIEUR Solange Cheloudiakoff **SCÉNOGRAPHE** Anouk Dell'Aiera
AVEC Simone Giancola, Alexis Jestin, Juliette Jouvin, Xavi Auquer Gomez,
Arthur Bernard Bazin, Louise Léguillon **COMPOSITEUR** LAAKE

Ce projet a bénéficié du dispositif « La Fabrique Chaillot »
Chaillot, Théâtre national de la Danse (Paris)



Entre acrobaties
et danse,
In extremis pousse
les interprètes
au dépassement
de soi comme
un acte libérateur
et communicatif.



Un joyau baroque rare et inclassable, comme les affectionne Sébastien Daucé. Il en explore ici toute la modernité.

SCENEWEB



C'est du Monty Python avant l'heure.

OUEST FRANCE

Une œuvre musicale d'une audace inclassable, quintessence de l'humour anglais.



OPÉRA

VENDREDI 12 MAI 20H30

1H45 SANS ENTRACTE / CATÉGORIE B / DÈS 8-10 ANS

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
DANS LE CADRE DU PROJET
L'OPÉRA VIENT AUX ENFANTS. P. 71

JEUDI 11 MAI 20H30

CUPIDON ET LA MORT

SÉBASTIEN DAUCÉ / JOS HOUBEN / EMILY WILSON

CUPID & DEATH

Nés au XVI^e siècle en Angleterre, les « masques », ou plutôt *masks*, avaient pour caractéristiques de mêler musique, chant, danse, théâtre, décors grandiloquents... au service d'un personnage de pouvoir dont on louait les qualités.

Cupid & Death, masque à cinq entrées, débute par une interversion : Cupidon lance ses flèches sur deux amants et les tue, tandis que la mort pique de pointes d'amour deux vieillards prêts au trépas. Le livret du dramaturge James Shirley, adapté d'une fable d'Esopé, imagine les conséquences de ce que l'amour devenu mort et la mort muée en amour engendrerait : un chaos majuscule où les polarités s'inversent, où la nature devient folle et les ennemis se découvrent amis...

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

UN MASQUE DE James Shirley **MUSIQUE** Matthew Locke, Christopher Gibbons

ENSEMBLE CORRESPONDANCES / DIRECTION MUSICALE Sébastien Daucé

MISE EN SCÈNE Jos Houben, Emily Wilson

SOLISTES Perrine Devillers, Lieselot De Wilde, Yannis François, Nicholas Merryweather, Lucile Richardot, Antonin Rondepierre

COMÉDIENS Fiamma Bennett, Soufiane Guerraoui

MUSICIENS Sébastien Daucé, Josèphe Cottet, Béatrice Linon, Etienne Floutier, Mathilde Vialle, Lucile Perret, Thibaut Roussel, Angélique Mauillon, Jean-Miguel Aristizabal en alternance avec Francois Guerrier



Le texte est travaillé
au scalpel, parfaitement
cisé et servi
magistralement.
Allez-y, c'est mortel !

TOUTE LA CULTURE

Une furieuse envie
de profiter de la vie.

LE MONDE

Un sens
du comique
virtuose, entre
candeur, malice,
ironie et mauvaise
foi jouissive.



HUMOUR / SEUL-EN-SCÈNE

MARDI 16 MAI 20H30

1H30 / CATÉGORIE A / DÈS 14 ANS

ALEX VIZOREK

Ad Vitam

Il y a quelques années, Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art. Il avait questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques. Alex Vizorek est une œuvre d'art a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à l'Olympia. Il fallait un nouveau challenge de taille...

Partant du postulat que le sujet pouvait concerner pas mal de gens, Alex Vizorek nous parle de la Mort dans son nouveau spectacle, en s'appuyant sur la philosophie, la biologie, la culture... sans oublier l'orgasme, appelé aussi la *petite mort* ! Alex Vizorek nous offre avant tout un spectacle sur la VIE.

MISE EN SCÈNE Stéphanie Bataille



LES
MOLIÈRES

1 NOMINATION
AUX MOLIÈRES 2022,
POUR LE MOLIÈRE
DE L'HUMOUR

L'ACTION CULTURELLE

L'action culturelle est au cœur du projet artistique du Théâtre Roger Barat, qui aime cultiver la rencontre entre les publics, les artistes et les œuvres. Lieu d'émotions, de réflexions, d'échanges et d'évasion, le théâtre contribue à aiguïser le regard, à éveiller chez chacun une « conscience du monde », tout en donnant à tous la possibilité de s'exprimer.

LES BORDS DE SCÈNE

Les rencontres en « bord de scène » ont lieu en salle et offrent, à l'issue de certaines représentations, un moment d'échange privilégié entre le public et les artistes dans un esprit de dialogue et d'ouverture.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

En écho avec un spectacle de la programmation, le théâtre propose au public (adultes et enfants) des ateliers d'initiation, gratuits et ponctuels, au théâtre, à la danse ou au cirque.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LES ÉCOLES

Susciter la curiosité et contribuer à développer l'esprit critique chez le public de demain est un enjeu essentiel. À travers diverses interventions dans les écoles (ateliers, rencontres avec les artistes), nous accompagnons cette éducation du regard et encourageons le jeune public à se forger une vision du monde et une sensibilité artistique.

Cette saison à nouveau, tous les classes des écoles élémentaires de la ville peuvent assister, a minima, à une représentation au théâtre.

DANSE

PETITE ET MOYENNE SECTIONS

LUNDI 27 MARS 10H ET 14H30

MARDI 28 MARS 10H ET 14H30

PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE

MAGIE

GRANDE SECTION, CP, CE1

MARDI 7 MARS 10H ET 14H30

JEUDI 9 MARS 10H ET 14H30

VENDREDI 10 MARS 10H ET 14H30

GOUPIL ET KOSMAO

DANSE

CE2

JEUDI 13 OCTOBRE 14H30

VENDREDI 14 OCTOBRE 14H30

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

THÉÂTRE MUSICAL

CM1 ET CM2

JEUDI 13 AVRIL 14H30

VENDREDI 14 AVRIL 14H30

UNE VIE SUR MESURE

THÉÂTRE VISUEL

CM2

VENDREDI 6 JANVIER 14H30

DIMANCHE

OPÉRA

CE2-CM1-CM2

JEUDI 11 MAI 20H30

CUPIDON ET LA MORT

L'OPÉRA VIENT AUX ENFANTS

Un projet de référence en France en matière de démocratisation de l'opéra dans les écoles. Les élèves herblaysiens de CE2, CM1 et CM2 bénéficient d'un parcours complet de sensibilisation à l'œuvre, à la musique et à la dramaturgie. Ils rencontrent les artistes (metteur en scène, musiciens, chanteurs, etc.) et visitent aussi les coulisses du théâtre. Tout au long de cette saison, les écoliers seront familiarisés à l'opéra à travers la découverte de CUPIDON ET LA MORT, un joyau du baroque anglais (cf. pages 66-67).

CONTACT

Anne-Marie Richard
médiatrice culturelle
a.richard@herblay.fr
01 30 40 48 65



ABONNEZ-VOUS...



EN VOUS ABONNANT
AU THÉÂTRE,
VOUS BÉNÉFICIEZ DE
NOMBREUX AVANTAGES

- La garantie d'obtenir vos places pour tous les spectacles de la nouvelle saison, à des tarifs très préférentiels
- Une facilité de gestion de votre abonnement, ajouts possibles de spectacles en cours de saison
- En cas d'empêchement, la possibilité d'échanger les places jusqu'à une semaine avant le spectacle
- La possibilité de régler l'abonnement en trois fois sans frais pour un montant égal ou supérieur à 120 €

CETTE SAISON,
LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT
DÉMARRE SAMEDI 18 JUIN
À 9H

- Sur place au théâtre, aux horaires d'ouverture
- Sur le site web de la ville : herblaysurseine.fr/mes-loisirs/culture/la-billetterie-en-ligne
- Par courrier, en envoyant le bulletin d'abonnement accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre Roger Barat à *Théâtre Roger Barat
impasse des Besaciers
95220 Herblay-sur-Seine*

3 FORMULES D'ABONNEMENT

CLASSIQUE

Avec 3 ou 4 spectacles, l'abonné CLASSIQUE bénéficie de tarifs préférentiels !

PASSION

Dès 5 spectacles au choix, l'abonné PASSION bénéficie de tarifs préférentiels + 1 spectacle offert parmi cette sélection

THÉÂTRE ET DANSE FAMILIAL
MA COULEUR PRÉFÉRÉE

THÉÂTRE DÈS 13-14 ANS
LA JOURNÉE DE LA JUPE

COMÉDIE DÈS 10-11 ANS
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

DANSE DÈS 10-12 ANS
IN EXTREMIS

JEUNE

Dès 3 spectacles au choix, l'abonné jeune (-26 ans et/ou étudiant) bénéficie d'un spectacle offert, parmi cette sélection

THÉÂTRE ET DANSE FAMILIAL
MA COULEUR PRÉFÉRÉE

THÉÂTRE DÈS 13-14 ANS
LA JOURNÉE DE LA JUPE

COMÉDIE DÈS 10-11 ANS
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

DANSE DÈS 10-12 ANS
IN EXTREMIS



PLACES À L'UNITÉ DÈS LE VENDREDI 1^{ER} JUILLET

- Sur place au Théâtre, aux horaires d'ouverture
- En ligne sur le site de la ville herblaysurSeine.fr/mes-loisirs/culture/la-billetterie-en-ligne

LES MODES DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque à l'ordre du Théâtre Roger Barat
- Chèque Culture, Ticket Kadéos Culture, Ticket Tir groupé culture

IMPORTANT

- Toute réservation n'est garantie que par son paiement et l'édition des billets.
- Les billets au tarif jeune sont remis sur présentation d'un justificatif.
- Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.



LES TARIFS

CATÉGORIE	ABONNÉS		PLEIN
	ADULTE	JEUNE*	
★	39 €	32 €	45 €
A	27 €	21 €	34 €
B	19 €	13 €	26 €
C	15 €	9 €	22 €
D	12 €	6 €	19 €

* Moins de 26 ans et étudiants sur présentation d'un justificatif

- Hors abonnement : tarifs préférentiels pour les groupes à partir de 10 personnes (associations, comités d'entreprises, groupes scolaires), sur demande à billetterie@herblay.fr



GRANDSMILERS

Production The Podlasie Opera and Philharmonic / Diffusion Encore Un Tour.

CAROLINE VIGNEAUX

JMD Production.

LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE

Co-production Ki M'aime Me suive et Théâtre Tristan Bernard.

GUSTAVE PARKING

Production Gwad-IMPRO, association de spectacle vivant, proposant des stages d'improvisation et d'éveil théâtral.

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing-Hauts de France. Coproduction CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu, Lille - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, L'Éclat, Pont-Audemer - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse.

CÉCILE MCLORIN-SALVANT

Site officiel de l'artiste www.cecilemclorinsalvant.com.

ISTQILAL

Production : Compagnie LA BASE Co-productions : Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France - Lauréat 2020 / Châteauevallon - Liberté, scène nationale / L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / Le Théâtre de Rungis / Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre / Le Préau - CDN de Normandie - Vire / Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire / EMC de St Michel-sur-Orge Soutiens : DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture / Région Ile-de-France / Département du Val de Marne / Département du Val d'Oise / Département de Seine-Saint-Denis / Fonds SACD Théâtre / SPEDIDAM / École de la Comédie de Saint Etienne - DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Théâtre de Châtillon / CENTQUATRE-Paris / Le PIVO - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire / Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création / MC2 : Grenoble / Le Forum Meyrin.

LA JOURNÉE DE LA JUPE

Production Ki M'aime Me Suive.

JEREMY FRÉROT

Un artiste Le Périscope.

LE BONHEUR DES UNS

Production Théâtre du Fracas. Coproductions Le Carroi - La Flèche, La Coupole - Saint-Louis, L'Entracte - Scène conventionnée Art en Territoire - Sablé sur Sarthe, La 3^e saison culturelle de l'Ernée, Scènes de Pays - Mauges communauté. Avec le soutien de la région Pays de la Loire et de la ville du Mans, de la DRAC dans le cadre du plan de relance, et dans le cadre de résidences de création : du Carroi - La Flèche, de la 3^e saison culturelle de l'Ernée, du Théâtre 13 et du Théâtre Jacques Carat - Cachan. Le Texte a été accompagné par le collectif A Mots Découverts, il est publié aux éditions des Cygnes. La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.

PLAY REPLAY

Production / Diffusion Rouge production Soutien en production et accueil en résidence Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Carré Magique, Pôle National Cirque - Lannion / La Machinerie - Vénissieux, Scène Conventionnée d'intérêt national Art & Création / L'Archipel, Pôle d'Action Culturelles, Fouesnant les Glénan / La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône Alpes - Bourg Saint Andéol / Les Salins - Scène Nationale de Martigues / CIRCA, Pôle National Cirque - Auch / Esher Theater - Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Accueil en résidence : Le Palc - Furies, Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne / L'Etang des Aulnes - Département des Bouches du Rhône / L'ENACR - École de cirque Rosny-sous-Bois Avec le soutien de Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est.

DIMANCHE

En coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier - Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adelaïde Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl | Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs. Une production associée du Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de Escale du Nord - Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseaie, Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenné-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS.

LA COURSE DES GÉANTS

Production Théâtre des Béliers Parisiens.

ZAI ZAI

une création du Collectif Mensuel en coproduction avec le Théâtre de Poche, le Théâtre de Liège et DC&J Creation. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter et d'Arсенис2.

BACH IMMERSIF

Production Association les neveux de rameau. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Fondation Orange. Mécène principal La Caisse des dépôts et consignation.

SIX°

FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier.

LE MÉDECIN MALGRE LUI

Production Compagnie en Amazone.

AMEL BENT

Play Two (L-R-19-578) et Olympia Production présentent, en accord avec Indifférence Prod et VVS One, AMEL BENT.

TIMES SQUARE

Production Les Grands Théâtres / Jérôme Foucher.

HASARD

Coproduction Compagnie dernière minute/ Pierre Rigal, La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Nîmes, Château Rouge - Annemasse, Théâtre Moilière-Sète scène nationale archipel de Thau, Tandem scène nationale Arras/Douai. Accueil en résidence : La Place de la danse CDCN Toulouse- Occitanie, Théâtre Garonne - Toulouse, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, Le Ring - Toulouse. Remerciements : Théâtre national de la danse - Chaillot, MC93 Bobigny. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse.

GOUPIL ET KOSMAO

Production Monstre(s). Coproductions : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe) - l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine - Mars / Mons arts de la scène (Belgique) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré Accueils en résidence : Théâtre de Laval (53) - Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35). Aides à la création : DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON DI(X)VIN(S)

Avec le soutien du fond SACD Humour / One Man Show.

LE SYSTEME RIBADIER

Production Arts Live Entertainment - Richard Caillat.

PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE

Coproduction : Le Polaris de Corbas - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes. Accueil en résidence : Centre chorégraphique Pôle Pîk - Pôle en Scènes Bron ; Le Polaris de Corbas - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes. Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, aide à la reprise Région Auvergne-Rhône-Alpes, aide au projet Spedidam, aide à la création de la bande originale. La cie Rêve de Singe est subventionnée par la Ville de Lyon et membre de la Friche Lamartine de Lyon.

VIKTOR VINCENT - MENTAL CIRCUS

Production A Mon Tour Prod.

ANDROMAQUE

Production TRÉTEAUX DE FRANCE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL.

UNE VIE SUR MESURE

Production Scènes Plurielles / Soutien : Yamaha / La Baguetterie.

IN EXTREMIS

Production : Compagnie Le grand jeté ! Ce projet bénéficie du dispositif « La Fabrique Chaillot » - Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris) Coproduction : Accueil studio CCN de Créteil - Mourad Merzouki, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, La Maison/Nevers Scène conventionnée Arts et territoire, VIADANSE Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.

CUPIDON ET LA MORT (CUPID AND DEATH)

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Théâtre de Caen. Coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet Coproduction Opéra de Rouen Normandie ; Théâtre impérial - Opéra de Compiègne ; Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles ; Atelier Lyrique de Tourcoing ; Ensemble Correspondances ; Opéra de Rennes ; Château d'Hardelet - Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper Avec le soutien du Centre national de la musique. Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. L'Ensemble Correspondances remercie Vincent Meyer pour son soutien.

ALEX VIZOREK - AD VITAM

TS3-Fimalac Entertainment.

LE RAYONNEMENT DE LA CULTURE À HERBLAY-SUR-SEINE, C'EST AUSSI...



L'ESPACE ANDRÉ MALRAUX

L'Espace André Malraux est un grand équipement culturel de proximité doté d'une salle de spectacle de 110 places permettant une approche plus intimiste du spectacle vivant.

La programmation culturelle, complémentaire à celle du théâtre, s'oriente vers le spectacle jeune public et familial, l'art de l'humour sous toutes ses formes, la musique et ses diverses esthétiques mais également la pratique amateur.

En parallèle, des événements rythment la vie quotidienne du lieu, tels que le Festiv'art, la Nuit des Conservatoires, le Gaming Show, et tant d'autres encore.

Doté de plusieurs salles d'activités vouées à la pratique artistique (céramique, danse, arts plastiques...), l'Espace André Malraux accueille également les associations culturelles de la ville.

C'est enfin un lieu de vie proposant des expositions, des studios de répétition et d'enregistrement, ainsi qu'un Espace Public Numérique en libre accès.

CONTACT

01 30 40 48 60
eam@herblay.fr
5, chemin de Montigny
95220 Herblay-sur-Seine





LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Le Conservatoire municipal accueille ses élèves, enfants et adultes, dans un environnement convivial où ils peuvent s'initier ou se perfectionner à travers un répertoire allant du baroque aux musiques actuelles, en passant par le jazz et les musiques traditionnelles.

Les enseignants y développent une pédagogie active et innovante, au service d'une pratique musicale et artistique de qualité.

La richesse culturelle du territoire dans lequel le Conservatoire s'inscrit ajoute autant de possibilités aux élèves de bénéficier de sorties pédagogiques, de masterclasses, de rencontres avec des artistes (en partenariat avec le Théâtre Roger Barat) et d'occasions de se produire.

Au-delà de ses murs, le Conservatoire offre à tous l'opportunité de s'ouvrir à la musique, notamment dans les écoles avec de nouveaux dispositifs tels que l'**Orchestre à l'École**, en partenariat avec l'Education nationale et l'Inspection académique, et le Projet **DEMOS**, en lien avec la Philharmonie de Paris sur 3 ans pour favoriser l'accès aux pratiques artistiques à des enfants des quartiers éloignés de la Culture.

CONTACT

01 30 40 48 69
conservatoire@herblay.fr
5, chemin de Montigny
95220 Herblay-sur-Seine





LA BIBLIOTHÈQUE ET LA LUDOTHÈQUE

Informations valables jusqu'à l'ouverture de la Ludo-médiathèque, L'Echappée.

LA BIBLIOTHÈQUE

Littérature, musique, cinéma, bandes-dessinées et mangas, informations, détente, il y en a pour tous les goûts ! La bibliothèque ouvre ses portes à tous, avec ses 17 000 références, en accès libre. Sur deux étages, chacun peut profiter d'albums, de magazines, de BD, de documentaires, de DVD et de romans, pour petits et grands. L'accès est libre et gratuit. La bibliothèque participe à RéVOdoc, le service de prêt entre bibliothèques du Val-d'Oise.

Le Café Philo se tient un mercredi par mois, à l'Espace André Malraux, pour s'enrichir, s'exprimer et échanger des idées sur des grands thèmes de société, épaulés par l'intervenant, Bruno Magret, philosophe-praticien.

CONTACT

01 30 40 48 37
bibliotheque@herblay.fr
29, rue de Pontoise
95220 Herblay-sur-Seine



LA LUDOTHÈQUE

La ludothèque propose une variété d'objets à la fois pour le jeu sur place et pour le prêt de jeux et de jouets. Chacun peut y venir partager son plaisir de jouer, d'échanger, et de trouver des partenaires de jeux. Quant aux enfants, ils peuvent y expérimenter leur liberté de jouer, jouer pour soi ou avec d'autres...

Les ludothécaires sont présents pour faciliter la mise en jeu de tous et conseiller pour les prêts ou toute envie de découverte.

CONTACT

01 30 40 48 30
ludotheque@herblay.fr
1, rue de Châteaubriand
95220 Herblay-sur-Seine





L'ÉCHAPPÉE

2023, OUVERTURE DE LA LUDO-MÉDIATHÈQUE

Futur lieu culturel-phare de la Ville d'Herblay-sur-Seine, l'Echappée ouvrira ses portes en 2023 dans le quartier des Bayonnes.

D'une surface de plus de 2 200 m², la nouvelle Ludo-médiathèque, équipement à l'architecture audacieuse et très attendu des Herblaysiens, abritera des espaces de lecture, de jeux, de travail, d'activités, mais aussi de convivialité et de rencontres. Un Auditorium de 120 places accueillera de nombreuses actions culturelles, telles que des projections, des conférences, ou encore des petites formes de spectacles vivants ou musicaux...

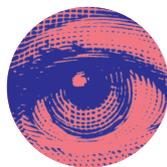
Résolument tournée vers le numérique, la Ludo-médiathèque donnera accès à des ressources en ligne, des jeux vidéo et de la réalité virtuelle, en plus de ses collections multi-supports (livres, DVD, magazines, jeux et jouets).

L'Échappée sera enfin entourée d'un parc de 3 000 m², un superbe écrin de verdure où chacun pourra se ressourcer, lire ou s'amuser, comme bon lui semble...



RESTONS CONNECTÉS

LA VIE CULTURELLE
À HERBLAY-SUR-SEINE
EST FOISSONNANTE !



Pour découvrir les coulisses
du Théâtre et les spectacles
bientôt à l'affiche,
pour suivre tous les événements
et les actions à venir au Théâtre,
à l'Espace André Malraux,
ou encore au Conservatoire,
rejoignez sans plus attendre
notre communauté
sur les réseaux sociaux :

 Théâtre Roger Barat

 Herblay culture

 Herblay culture



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE ROGER BARAT REMERCIÉ :



SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La DRAC Île-de-France



La Région Île de France



Le Département du Val d'Oise



L'Inspection Académique
du Val-d'Oise



SES PARTENAIRES CULTURELS

Le Festival
Jazz au fil de l'Oise

Le Groupe des 20 Théâtres
en Île-de-France

Le Groupe Geste(s)

SES SOUTIENS DU MONDE ÉDUCATIF

Les Écoles maternelles

et élémentaires

Saint-Exupéry,

Jean Moulin,

Les Buttes Blanches,

Jean-Louis Etienne,

Marie Curie,

Les Chênes,

Jean Jaurès,

Pasteur,

La Tournade,

Pergaud

Les Collèges

Jean Vilar,

Georges Duhamel,

Isabelle Autissier

Le Lycée Montesquieu

SES SOUTIENS DU MONDE ASSOCIATIF

L'ATH, association
des Amis du Théâtre
à Herblay-sur-Seine

L'École de danse
À Pied d'Œuvre

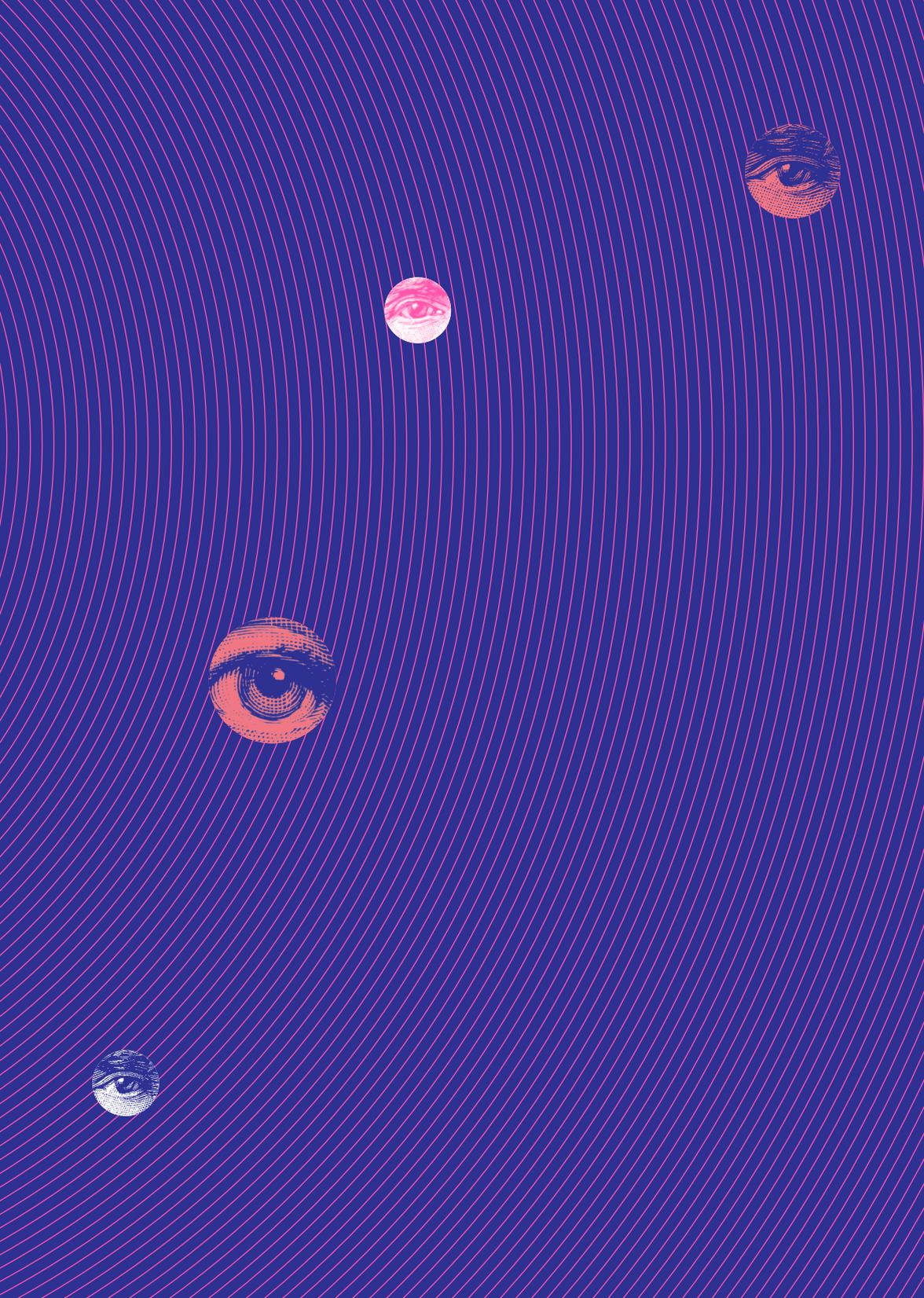
L'Association
Tous O' Cirque

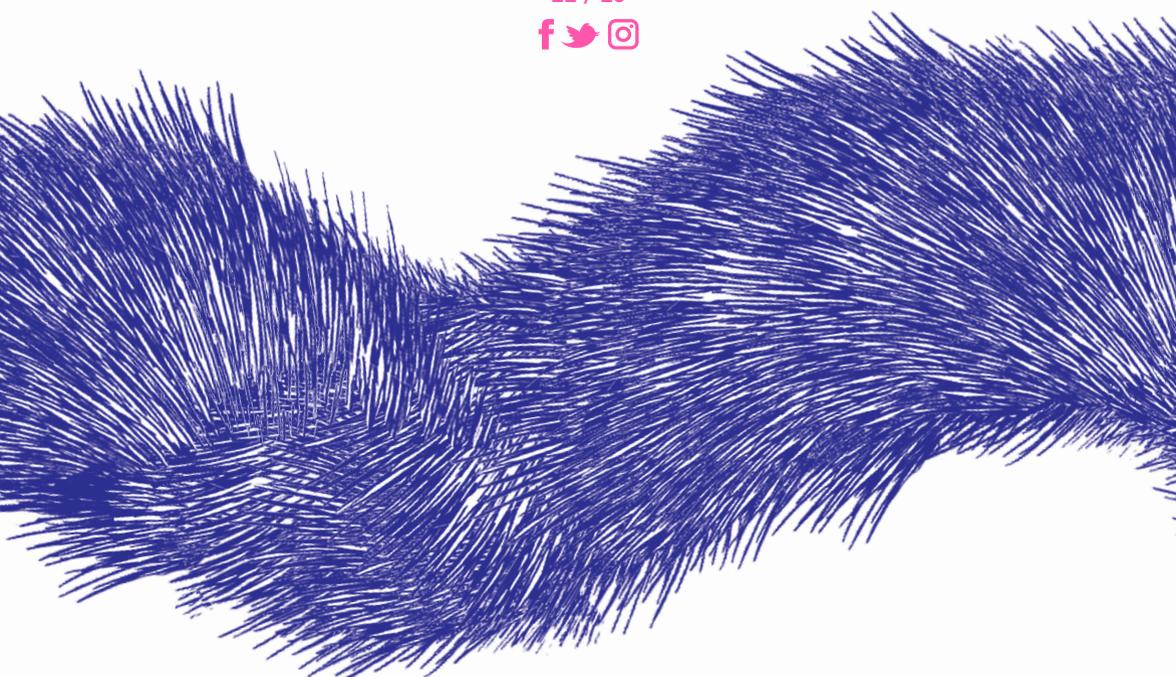
L'Association
AJIR

Le Conseil citoyen
des Naquettes









THEATRE
ROGER BARAT

22 / 23

